

TROMSØ KAMMERKOR
OG
TROMSØ BYORKESTER

G.F. HÄNDEL: MESSIAS



Dirigent:
GEIR DAVIDSEN
Repetitor:
PAUL GUNNAR STAFF
BJØRN ANDOR DRAGE

SOLISTER:
Sopran:
ANNE LISE SOLLID ALLEMANO
Alt:
MARIT OSNES AAMBØ
Tenor:
CARLO VINCENZO ALLEMANO
Bass:
HALVOR FESTERVOLL MELIEN

TROMSØ DOMKIRKE

LØRDAG OG SØNDAG 17. OG 18. NOV. 07 KL. 19³⁰

Billetter kr 150/120 (FOKUS KINO OG VED INNGANG)

I SAMARBEID MED TROMSØ DOMKIRKE

Tromsø Kammerkor
og
Tromsø Byorkester

G. F. Händel: Messias

Tromsø Domkirke
17. og 18. november 2007

Dirigent:
Geir Davidsen

Solister:
Sopran: Anne-Lise Sollid Allemano
Alt: Marit Osnes Aambø
Tenor: Carlo Vincenzo Allemano
Bass: Halvor Festervoll Melien

Repetitører:
Paul Gunnar Staff og
Bjørn Andor Drage

Plakatdesign:
Petter Bakke
Programdesign:
Are Bjørndal

I samarbeid med Tromsø Domkirke

Om Messias

Oratoriet Messias (eng. Messiah) er Georg Friedrich Händels best kjente verk, og er stadig meget populært særlig i engelsktalende land, men også i verden forøvrig. Dets navn kommer av jøde- og kristendommens forestilling om messias (den salvede). Kristendommen regner Jesus Kristus som Messias. Händel var selv kristen, og verket er en fremstilling av Jesu liv og dets betydning ifølge kristen doktrine.

Teksten har, ulikt de fleste oratorier, ingen konkret handling, men består av utdrag fra Kong Jakobs bibel (King James Bible) om Jesu komme. Oratoriet ble først fremført i påsken, men etter Händels død ble det vanlig å fremføre det i adventstiden.

Sommeren 1741 var Händel på høyden av sin karriere, men gjeldstynget og med et plaget sinn. Han begynte å skrive musikk til Charles Jennens libretto i karakteristisk rekordfart, og gjorde Messias ferdig på 24 dager - fra 22. august til 14. september 1741. Det ble imidlertid ikke fremført før 13. april 1742 i Dublin. I likhet med mange andre av Händels verker brukte komponisten deler av egne og andres arbeider i oratoriet.

Selv dirigerte Händel Messias flere ganger, og tilpasset det gjerne anledningen. Følgelig finnes det ingen «autentisk» versjon, og i århundrene som fulgte kom ulike arrangementer og variasjoner til, blant dem et av Mozart. I våre dager brukes vanligvis orkester, kor og fire solister: bass, tenor, alt (eller kontratenor) og sopran.

Fra Wikipedia, den frie encyklopedi

Tromsø Kammerkor

Tromsø Kammerkor ble stiftet i 1973. Fra 2003 til januar 2007 har Matthias Anger vært dirigent. Vi har framført mange store verk av Bach, Händel, Mozart og Haydn , samt verk av bl.a. Buxtehude, Monteverdi , Britten og Schnittke.

I desember 2001 framførte kammerkoret Händels Messias under ledelse av Snorre Holmgren, som var fast dirigent i 10 år.

Koret fungerer som et prosjektkor, slik at nye medlemmer tas opp når øvingen starter på nytt verk. Koret øver hver tirsdag i Domkirken, og domkantor Paul Gunnar Staff er fast repetitør. Som gjenytelse for dette deltar medlemmer av koret som kantori ved enkelte gudstjenester i Domkirken. Koret teller fortiden ca. 50 medlemmer.

Denne gang er det på sin plass med en ekstra stor takk til vår uerstattelige og trofaste repetitør Paul Gunnar Staff! Det er sant at dette prosjektet ikke hadde funnet sted uten hans innsats! Takk til Bjørn Andor Drage for inspirerende øvelser.

Vi er stolte og glade over samarbeidet med Tromsø Byorkesteret og dens entusiastiske dirigent Geir Davidsen!

God Jul!

Mer informasjon kommer snart på:
www.tromsokammerkor.no

Tromsø Byorkester

Tromsø byorkester er et symfoniorkester som består av amatører og musikkstudenter fra Tromsø og omegn. Orkesteret gjenoppsto etter et initiativ fra Norsk musikkråd Troms, og den første øvingen fant sted våren 2003 med rundt 50 musikanter. Orkesteret har vanligvis 4 - 5 konserter i året. Musikken varierer og spenner fra symfonier til filmmusikk og julesanger, gjerne i prosjekter der orkesteret samarbeider med lokale kor eller musikere.

Orkesteret har en fast besetning på 35-40 personer, men besetningen på enkelte prosjekter kan komme over 50 musikere. Orkesteret øver på kulturskolen på Sør-Tromsøya og i festsalen på Åsgård. Orkesteret er en organisasjon under Norsk musikkråd Troms med eget styre. Informasjon om orkesteret og virksomheten på

www.tromsobyorkester.no.

Kontakt: info@tromsobyorkester.no.

Dirigent Geir Davidsen



Orkesterets dirigent er Geir Davidsen, som til daglig er høgskolelektor ved Musikkonservatoriet. Geir kommer opprinnelig fra Namsos, er uteksaminert fra Norges Musikkhøgskole, og er i dag en av Norges fremste utøvere på euphonium. Han har erfaring fra orkesterledelse i mange sammenhenger, og har særlig bakgrunn fra brassband/janitsjar. For tiden jobber han også med et doktorgradsprosjekt på klanglig innovasjon. Han har dirigert Tromsø Byorkester i litt over ett år.

Sopran Anne-Lise Sollied

er født på Senja. Utdannelse fra Nordnorsk



Musikkonservatorium, Norges Musikkhøgskole og Statens Operahøgskole. Etter endt utdanning i 1991 var hun bosatt i Italia fram til 2005.

Privat sangstudent av M.Elio Battaglia siden 1991.

Er vinner av flere internasjonale priser; Mozart pris 1990 i Wien, Mozart pris 1995, Vercelli Italia , Tysk lied's pris i Lodi, Italia 1998.

Debuterte ved Den Norske Opera i 1991, i Puccini's La Boheme og internasjonal debut med samme opera i Venezia, Italia året etter. Har gjort flere plateinnspillinger som strekker seg fra renessanse til senromantikk. Har bl.a vært solist med Stavanger Symfoniork. Oslo Filharmoniske Ork., Tromsø Symfoniorkester, Les Talens Lyriques, L'Orchestra della Radio Svizzera Italiana, Lugano.

Solist i ulike operaer ved bl.a Teatro la Fenice, Venezia, Le Chatelet, Paris, Glyndebourne, England, L'Opera du Rhin , Strasbourg.

Er idag professor i sang ved Høgskolen i Tromsø.



Alt Marit Osnes Aambø

har siden debuten i 1977 hatt en mangfoldig virksomhet som sanger – ved festivaler og kirkemusikkfremførelser, med recitals og operaroller, og på turneer for Rikskonsertene.

Marit har selv produsert og gjennomført en rekke konserter og turneer i Norge og utlandet, og har utfremført flere verk, bl.a. av den italiensk-norske komponisten Antonio Bibalo.

Hun har spilt inn to CD'er – en sammen med sin mann Arild Aambø, og en med den engelske akkompagnatøren Graham Johnson – den siste med sanger av Grieg, Delius og Grainger.

Marit Osnes Aambø har gjennom årene hatt en rekke styreverv innen fagforeninger og i kulturlivet, og er i dag daglig leder for kammerorkesteret Oslo Camerata.

Tenor Carlo Vincenzo Allemano



er født i Torino i Italia, hvor han studerte med E. Battaglia. I 1989 og 1990 vant han førstepris i sangkonkurranser i Treviso og Wien. Han er i dag etablert som en ledende opera og konsertsanger og har sunget med flere av verdens ledende dirigenter og berømte operahus. Han har også fremført en lang rekke konsertverk og oratorier som Bachs Johannespassjon, Mozarts Rekviem og C-mollmesse, og Händels Messias som han også skal fremføre i Stavanger i desember. I tillegg har han vært med på flere plateinnspillinger.

Bass Halvor Festervoll Melien

(f. 1984) har studert sang med Folke Bengtsson og Håkan Hagegård ved Norges Musikkhøgskole. Han har jobbet med dirigenter som Peter Schreier, Grete Pedersen og Terje Kvam, og benyttes jevlig som solist ved oppførelser av oratorier, pasjoner og kantater. I tillegg arbeider han med lieder og samtidsmusikk. Han er



en erfaren ensemblesanger, og synger i den nyopprettede mannskvintetten Hangar og Det Norske Solistkor.

Tromsø Byorkester

1. fiolin:

Mats Roar Sakshaug (solo)
Elise Westerlund (solo)
Anja L. Aanstad
Jørn Remi Henriksen
Marianne Lund
Maria Hermansen
Åshild Johnsen

2. fiolin

Linnea Ekdahl (solo)
Astri Pestalozzi (solo)
Wenche Skotnes Schei
Marek Sobocinski
Charlotte Engstad
Anne Britt Hinz
Ingrid Lind

Bratsj

Tore Nesset (solo)
Katja Moskina (solo)
Dag Rune Gjellesvik
Ola Robertsen

Cello

Natalia Ritskova (solo, basso continuo)
Jose Ivan Oliveros
Michael Hinz

Kontrabass

Gustavo Soto

Obo

Tone Kiil
Richard Engh

Fagott

Einar Mjøllhus

Trompet

Rakel Nystabakk
Mari Bermingrud

Tromsø Kammerkor

Sopran

Kirsten Amundsen, Sølvi Andersen, Ingunn
Elstad, Solaug Eliassen, Siri Foss, Gunn
Fyhn, Hildur Knutsen Kamsare, Siri Knudsen,
Jorunn Kristoffersen, Laila Lanes, Kristine
Marthinsen, Svanhild Posti, Marit Røssvåg,
Anna Kirsti Solvik, Trude Sørensen, Lisbeth
Trollvik, Bjarnhild Vevik

Alt

Karin Bakkeland, Jutta Birnbickel, Brit
Digre, Susan Edwards, Margrethe Engen,
Anne Gretland, Alvhild Gruvstad, Nanna
Hauksdottir, Judith Iversen, Saskia Mennen,
Marianne Mo, Gunhild Rosenfeld, Ann Inger
Sommer, Johanne Stenvoll, Cecilie Øgaard,
Kjersti Sønderland

Tenor

Alex Hope, Einar Laukli, Nils Halvard Lunde,
Reiulf Monsen, Niels Christian Stenklev

Bass

Petter Bakke, Are Bjørdal, Viktor Eriksen,
Trond Jørgensen, Leif Arne Pettersen, Eivind
Smeland, Thorsten Thoresen, Knut Trondsen

Messiah: the Libretto

MAJORA CANAMUS

(Virgil, *Eclogue IV*)

And without controversy,
great is the Mystery of Godliness:
God was manifested in the Flesh,
justified by the Spirit, seen of Angels,
preached among the Gentiles,
believed on in the World, received up in Glory

(*I Timothy 3: 16*)

In whom are hid all the Treasures
of Wisdom and Knowledge

(*Colossians II: 3*)

PART ONE:

*The prophesy and realization
of God's plan to redeem mankind
by the coming of the Messiah*

1. Sinfony (Overture)

2. Accompagnato (Tenor)

Comfort ye, comfort ye my people,
saith your God.
Speak ye comfortably to Jerusalem,
and cry unto her,
that her warfare is accomplish'd,
that her Iniquity is pardoned.
The voice of him that crieth in the wilderness;
prepare ye the way of the Lord;
make straight in the desert
a highway for our God.

(*Isaiah 40: 1-3*)

3. Air (Tenor)

Ev'ry valley shall be exalted,
and ev'ry mountain and hill made low;
the crooked straight, and the rough places
plain.

(*Isaiah 40: 4*)

4. Chorus

And the glory of the Lord shall be revealed,
and all flesh shall see together;
for the mouth of the Lord hath spoken it.

(*Isaiah 40: 5*)

5. Accompagnato (Bass)

Thus saith the Lord, the Lord of Hosts;
Yet once a little while and I will shake
the heav'ns and the earth,
the sea and the dry land:
And I will shake all nations;
and the desire of all nations shall come.

(*Haggai 2: 6-7*)

The Lord, whom ye seek,
shall suddenly come to His temple,
even the messenger of the Covenant,
whom ye delight in:
behold, He shall come,
saith the Lord of Hosts.

(*Malachi 3: 1*)

6. Air (Bass)

But who may abide the day of His coming,
and who shall stand when He appeareth?
For He is like a refiner's fire.

(*Malachi 3: 2*)

8. Recitative (Alto)

Behold, a virgin shall conceive
and bear a Son,
and shall call his name Emmanuel,
GOD WITH US.

(*Isaiah 7: 14; Matthew 1: 23*)

9. Air (Alto) & Chorus

O thou that tellest good tidings to Zion,
get thee up into the high mountain.
O thou that tellest good tidings to Jerusalem,
lift up thy voice with strength;
lift it up, be not afraid;
say unto the cities of Judah,
behold your God!

(*Isaiah 40: 9*)

O thou that tellest good tidings to Zion,
Arise, shine, for thy Light is come,
and the glory of the Lord is risen upon thee.

(*Isaiah 60: 1*)

10. Accompagnato (Bass)

For behold, darkness shall cover the earth,
and gross darkness the people;
but the Lord shall arise upon thee,
and His glory shall be seen upon thee.
And the Gentiles shall come to thy light,
and kings to the brightness of thy rising.
(Isaiah 60: 2-3)

11. Air (Bass)

The people that walked in darkness
have seen a great light;
and they that dwell in the land
of the shadow of death,
upon them hath the light shined.
(Isaiah 9: 2)

12. Chorus

For unto us a Child is born,
unto us a Son is given,
and the government shall be
upon His shoulder;
and His name shall be called
Wonderful, Counsellor, the Mighty God,
the Everlasting Father, the Prince of Peace.
(Isaiah 9: 6)

13. Pifa (Sinfonia pastorale)

14a. Recitative (Soprano)

There were shepherds abiding in the field,
keeping watch over their flocks by night.
(Luke 2: 8)

14b. Accompagnato (Soprano)

And lo, the angel of the Lord
came upon them,
and the glory of the Lord
shone round about them,
and they were sore afraid.
(Luke 2: 9)

15. Recitative (Soprano)

And the angel said unto them: Fear not,
for behold, I bring you good tidings
of great joy,
which shall be to all people.
For unto you is born this day
in the city of David a Saviour,
which is Christ the Lord.
(Luke 2: 10-11)

16. Accompagnato (Soprano)

And suddenly there was with the angel,
a multitude of the heavenly host,
praising God, and saying:
(Luke 2: 13)

17. Chorus

Glory to God in the highest,
and peace on earth,
good will towards men.
(Luke 2: 14)

18. Air (Soprano)

Rejoice greatly, O daughter of Zion;
shout, O daughter of Jerusalem!
Behold, thy King cometh unto thee;
He is the righteous Saviour,
and He shall speak peace unto the heathen.
(Zechariah 9: 9-10)

19. Recitative (Alto)

Then shall the eyes of the blind be opened,
and the ears of the deaf unstopped.
Then shall the lame man leap as an hart,
and the tongue of the dumb shall sing.
(Isaiah 35: 5-6)

20. Aria (Alto)

He shall feed His flock like a shepherd;
and He shall gather the lambs with His arm,
and carry them in His bosom,
and gently lead those that are with young.
(Isaiah 40: 11)
Come unto Him, all ye that labour,
come unto Him that are heavy laden,
and He will give you rest.
Take His yoke upon you, and learn of Him,
for He is meek and lowly of heart,
and ye shall find rest unto your souls.
(Matthew 11: 28-29)

PART TWO:

*The accomplishment of redemption
by the sacrifice of Jesus, mankind's
rejection of God's offer, and mankind's
utter defeat when trying to oppose the
power of the Almighty*

22. Chorus

Behold the Lamb of God,
that taketh away the sin of the world.
(John 1: 29)

23. Air (Alto)

He was despised and rejected of men,
a man of sorrows and acquainted with grief.
(Isaiah 53: 3)
He gave His back to the smiters,
and His cheeks to them that plucked
off the hair:
He hid not His face from shame and spitting.
(Isaiah 50: 6)

24. Chorus

Surely He hath borne our griefs,
and carried our sorrows!
He was wounded for our transgressions,
He was bruised for our iniquities;
the chastisement of our peace was upon Him.
(Isaiah 53: 4-5)

25. Chorus

And with His stripes we are healed.
(Isaiah 53: 5)

26. Chorus

All we, like sheep, have gone astray;
we have turned every one to his own way,
and the Lord hath laid on Him
the iniquity of us all.
(Isaiah 53: 6)

29. Accompagnato (Tenor)

Thy rebuke hath broken His heart:
He is full of heaviness.
He looked for some to have pity on Him,
but there was no man,
neither found He any to comfort Him.
(Psalms 69: 20)

30. Arioso (Tenor)

Behold, and see if there be any sorrow
like unto His sorrow.
(Lamentations 1: 12)

33. Chorus

Lift up your heads, O ye gates;
and be ye lift up, ye everlasting doors;
and the King of Glory shall come in.
Who is this King of Glory?
The Lord strong and mighty,
the Lord mighty in battle.
Lift up your heads, O ye gates;
and be ye lift up, ye everlasting doors;
and the King of Glory shall come in.
Who is this King of Glory?
The Lord of Hosts, He is the King of Glory.
(Psalms 24: 7-10)

37. Chorus

The Lord gave the word;
great was the company of the preachers.
(Psalms 68: 11)

38. Air (Soprano)

How beautiful are the feet of them:
that preach the gospel of peace,
and bring glad tidings of good things.
(Romans 10: 15)

43. Air (Tenor)

Thou shalt break them with a rod of iron;
thou shalt dash them in pieces
like a potter's vessel.
(Psalms 2: 9)

44. Chorus

Hallelujah!
for the Lord God Omnipotent reigneth.
(Revelation 19: 6)
The kingdom of this world
is become the kingdom of our Lord,
and of His Christ;
and He shall reign for ever and ever.
(Revelation 11: 15)
King of Kings, and Lord of Lords.
(Revelation 19: 16)
Hallelujah!

(PAUSE)

PART THREE:

A Hymn of Thanksgiving for the final overthrow of Death

45. Air (Soprano)

I know that my Redeemer liveth,
and that he shall stand
at the latter day upon the earth.
And though worms destroy this body,
yet in my flesh shall I see God.

(Job 19: 25-26)

For now is Christ risen from the dead,
the first fruits of them that sleep.

(I Corinthians 15: 20)

46. Chorus

Since by man came death,
by man came also the resurrection
of the dead.

For as in Adam all die,
even so in Christ shall all be made alive.

(I Corinthians 15: 21-22)

47. Accompagnato (Bass)

Behold, I tell you a mystery;
we shall not all sleep,
but we shall all be changed in a moment,
in the twinkling of an eye, at the last trumpet.

(I Corinthians 15: 51-52)

48. Air (Bass)

The trumpet shall sound,
and the dead shall be raised incorruptible,
and we shall be changed.

For this corruptible must put on incorruption
and this mortal must put on immortality.

(I Corinthians 15: 52-53)

49. Recitative (Alto)

Then shall be brought to pass
the saying that is written:

Death is swallowed up in victory.

(I Corinthians 15: 54)

50. Duet (Alto/Tenor)

O death, where is thy sting?

O grave, where is thy victory

The sting of death is sin,

and the strength of sin is the law.

(I Corinthians 15: 55-56)

51. Chorus

But thanks be to God,
who giveth us the victory
through our Lord Jesus Christ.

(I Corinthians 15: 57)

53. Chorus

Worthy is the Lamb that was slain,
and hath redeemed us to God by His blood,
to receive power, and riches, and wisdom,
and strength, and honour, and glory,
and blessing. Blessing and honour,
glory and power,
be unto Him that sitteth upon the throne,
and unto the Lamb, for ever and ever.
Amen.

(Revelation 5: 12-13)