



händels **messias**

---

MUSIKKLINJA PÅ KONGSBAKKEN VGS & TROMSØ BYORKESTER  
PRESENTERER



Ishavskatedralen  
lørdag 30. november  
kl. 19.00

dirigent: Mats Kjelling  
koransvarlige: Sissel Jakobsen & Bodil Onsøien

voksen 150,-  
barn & honnør 100,-

# Musikklinja Kongsbakken VGS - Tromsø Byorkester

Ishavskatedralen, 30. November 2013

## Utdrag fra G.F. Händels Messias

- No.1 Orkester *Sinfonia*  
No.4 Kor *And the glory of the Lord*
- No.8 Recitativ *Behold, a virgin shall conceive*  
Solist: Karoline Olsen Stensland  
No.9 Arie + Kor *O thou that tellest good tidings to Zion*  
Solist: Karoline Olsen Stensland  
No.10 Recitativ *For behold, darkness shall cover the earth*  
Solist: Elias Stokkan  
No.11 Arie *The people that walked in darkness*  
Solist: Elias Johan Primberg Skogdal  
No.12 Kor *For unto us a child is born*
- No.13 Orkester *Pifa*  
No.14a Recitativ *There were shepherds abiding in the field*  
Solist: Kristin Hansen  
No.14b Recitativ *And lo, the angel of the Lord came upon them*  
Solist: Kristin Hansen  
No.15 Recitative *And the angel said unto them*  
Solist: Mariell Nordgård  
No.16 Recitative *And suddenly there was with the angel*  
Solist: Mariell Nordgård  
No.17 Kor *Glory to God*
- No.19 Recitativ *Then shall the eyes of the blind*  
Solist: Karoline Olsen Stensland  
No.20 Arie *He shall feed his flock*  
Solister: Bjørk Lindal Nøst og  
Karoline Olsen Stensland  
No.24 Kor *Surely he hath borne our griefs*  
No.25 Kor *And with his stripes we are healed*  
No.26 Kor *All we like sheep have gone astray*  
No.29 Reciativ *Thy rebuke hath broken his heart*  
Solist: Kristin Hansen

- No.30 Arie *Behold, and see if there be any sorrow*  
Solist: Kristin Hansen
- No.31 Recitativ *He was cut off out of the land of the living*  
Solist: Karoline Dons
- No.32 Arie *But thou didst not leave his soul in hell*  
Solist: Karoline Dons
- No.38 Arie *How beautiful are the feet*  
Solist: Mariell Nordgård  
Cembalo: Evelina Galaibo
- No.44 Kor *Hallelujah*
- No.45 Arie *I know that my redeemer liveth*  
Solist: Kristin Hansen
- No.53 Kor *Worthy of this lamb that was slain – Amen*

Cembalo: Kirstin Indal

Korledere: Sissel Jacobsen og Bodil Onsøien

## Komponisten & Musikken



**Georg Friedrich Händel** (1685-1759) var en av barokkens mest kjente komponister. Han var opprinnelig tysk, men virket mesteparten av sin tid i England. Han skrev orkestermusikk og fremfor alt operaer og oratorier i en syntese av tysk, engelsk og italiensk barokktradisjon. Han regnes som en av de mest produktive og innflytelsesrike musikere noensinne, og Händels

verker har stått uavbrutt på repertoaret i mer enn 250 år, lengre enn musikken til noen annen komponist.

Tromsø Byorkester og musikklinjen på Kongsbakken videregående skole fremfører utdrag av oratoriet *Messias*. Oratoriet ble skrevet på bare 24 dager høsten 1741 og oppført året etter i Dublin. Tekstgrunnlaget er Bibelen, med blant annet kjente vers fra Johannes' Åpenbaring.

I likhet med mange andre av Händels verker brukte komponisten deler av egne og andres arbeider i oratoriet. Det ser vi i det omtalte «Hallelujakoret», som sterkt minner om et tilsvarende fra «Saul», ett annet, men i dag mindre kjent oratorium som han skrev tre år tidligere. Tradisjonen vil ha det til at da kong Georg II hørte koret da *Messias* ble oppført for første gang, reiste han seg for å ære Jesus som sin hersker, slik det er vanlig at man reiser seg for mennesker av kongestanden. Da kongen reiste seg, reiste også de andre seg, og det er nå flere steder blitt tradisjon å reise seg under denne delen av verket.

Selv dirigerte Händel *Messias* flere ganger, og tilpasset det gjerne anledningen. Følgelig finnes det ingen «autentisk» versjon, og i århundrene som fulgte kom ulike arrangementer og variasjoner til. Ved dagens konsert brukes en utgave av Prout, som igjen bygger på en bearbeidelse av Mozart. Vi fremfører deler fra alle oratoriets tre deler, både arier, orkesterpartier og bredt anlagte deler med kor og orkester.

Dagens konsert er den første i samarbeid med Kongsbakkens musikklinje, et samarbeid vi håper å kunne fortsette med i årene som kommer.



## Dirigenten

Dirigent Mats Kjelling, opprinnelig fra Bodø, har sin utdanning fra Musikkonservatoriet i Tromsø og Det Jyske Musikkonservatorium i Århus i Danmark. Han har bred erfaring som ensemblemusiker, både i orkester og med mindre ensembler, og har blant annet spilt sammen med London Symphony Orchestra, London Brass, Århus Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester, Arctic Brass og Forsvarets Stabsmusikkorps. Fra 2004-2010 var han ansatt

som solotubaist i KZN Philharmonic Orchestra i Durban, Sør-Afrika. For tiden bor og jobber han i Tromsø som både dirigent og tubaist.

## Orkesteret

Tromsø Byorkesters historie går tilbake til slutten av 1800-tallet. Etter et opphold i perioden 1986 – 2003 ble Byorkesteret startet igjen og var frem til 2013 organisert som et kurs under Troms Musikkråd. Våren 2013 ble Tromsø Byorkester etablert som en selvstendig organisasjon. I løpet av disse 10 årene har orkesteret hatt mer enn 40 konserter, og fremført rundt 100 verker.

Repertoaret omfatter en rekke større verker som tre Beethoven-symfonier, to Tsjaikovski-symfonier, foruten flere Mozart-symfonier. De siste par årene har orkesteret i samarbeid med Operaforeningen satt opp en Operagalla.

Orkesteret har også samarbeidet med flere av byens kor og med en rekke gode lokale solister, også studenter ved Musikkonservatoriet. I samarbeid med Universitetet har Byorkesteret arrangert solist-konkurranser for musikkstudenter hvor vinnerne får være solist med orkesteret. Orkesterets dirigenter: Ian Rudge, Arne Bjørhei/Kjell-Gunnar Sollie, Geir Davidsen, Maria Medby Tollefsen, Sten-Ivar Frydenlund, Malfred Hanssen, og nå til sist Mats Kjelling.



På orkesterets hjemmeside [www.tromsobyorkester.no](http://www.tromsobyorkester.no), kan man lese om orkesterets virksomhet, se litt av historien og høre utdrag fra konserter helt tilbake til 2004.



# Tromsø Byorkester

## 1. Fiolin:

Johannes Garam Liebig (K.M)  
Sarah Halliwell Olsen  
Jan Rosenvinge  
Anja Lindegård Aanstad  
Line Charlotte Oliveros

## 2. Fiolin:

Marianne Lund  
Anne-Brit Hinz  
Charlotte Sissener Engstad  
Marion Kaasen Vestheim  
Åshild Johnsen

## Bratsj:

Tore Nasset  
Esther Heinecke  
Kenneth Ruud  
Morten Erikstad  
Dag Rune Gjellesvik

## Cello:

José Oliveros  
Michael Hinz  
Hanne Voll  
Helena Kling Michelsen

## Kontrabass:

Dag Hvidsten

## Fløyte:

Ida Munch-Ellingsen  
Svein Bergvik

## Obo:

Rich Eng  
Angelika Renner

## Klarinett:

Ingvild Kjæstad Sæteri  
Hans Fredrik Jakobsen

## Horn:

Eva Hirsti

...

## Trompet:

Sindre Bowitz Larsen  
Julia Gåsvær  
?  
Kurt Viggo Hermansen

## Trombone:

.... ? Sigurd Skogdal

## Pauker:

N.....

## Koret Musikklinja Kongsbakken vdgs

Aandahl, Amund	Engen, Cecilie
Andreassen, Cornelia	Fangel, Askil Mauseth
Eliassen, Even Anton Thamdrup	Grande Kaurin, Ida
Engstad, Jonatan Sissener	Hammer, Andrea Ness
Fagermo, René	Hansen, Kristin
Galaibo, Evelina	Heines, Kine Bjørnbakk
Goll, Jeppe Bjørnskov	Hemmingsen, Vidar
Hegstad, Ingvild	Johnsen, Håkon
Heika, Julie	Kjærstad, Adelheid Fagerli
Jakobsen, Stine	Kohler, William Isak
Johansen, Sofie	Kokkvoll, Vida
Kaloyanova, Deyana Deyanova	Konradsen, Jenny Marie
Karlsen, Cecilie	Kviteberg, Sunniva
Kjeldsberg, Emi	Liebig, Johannes Garam (fiolin)
Malmo, Håvard Nygaard	Loftås, Kristin
Martinsen, Christina Elena	Mikalsen, Runar Martin
Nordgård, Amanda	Nilsen, Vilde-Alida
Nordgård, Mariell	Nyhus, Øystein
Olsen, Sebastian Baltzer	Nøst, Bjørk Lindal
Pedersen, Daniel Andre	Pedersen, Anneli Sinikka
Sigurdsson, Sigurd Bjørn Sigbjø	Rotvold, Håkon
Skogdal, Elias Johan Primberg	Siayor, Elise Sena
Solheim-Nilsen, Johanna Elisabe	Solvang, Øystein
Øvergård, Sander	Stensland, Karoline Olsen
Andreassen, Thomas	Stokkan, Elias
Bjørnerem, Erik Seeger	Tanke, Rebekka
Dons, Karoline	Thu, Kristina