

PROGRAM

# Tromsø Byorkester

10-års jubileumskonsert

Gjenoppstått orkester

## Jubilærer

NORDLYSPULS  
Multimesieshow med byorkesteret:

## Filmmusikk

Musikk med

# STORVERK glede

og bonusperler fra orkesterjubilant

Tromsø Byorkesters

44

NORDLYSPULS

## MESTERLIG

NORDLYSPULS

# Variert spenstig

## Symfonisk feststunder

20

Onsdag 25. April 2012

Byorkesteret  
til Tallinn

Tsjajkovskijs Slavisk marsj, Opus 31  
Dvoráks Slaviske danser, Opus 46, nr 3 og 8  
Beethovens Pastoralesymfoni, Opus 68 i F-dur nr 6

*Dirigent Mats Kjelling*

# Velkommen

---

Tromsø Byorkester ønsker dere velkommen til jubileumskonsert i dag. På nær noen få dager er det nå 10 år siden orkesteret ble dannet i sin nåværende form. Fortsatt etter ti år viser orkesteret seg levedyktig, og tar på seg krevende oppgaver som kulminerer i det dere skal være med på i dag, en konsert. Vi håper dere vil nyte dette vårt bidrag til byens kulturtilbud, og at dere kommer igjen neste gang vi inviterer til konsert.



Fra konsert med Sergej Osadchuk i 2004. Pianokonsert i a-moll av Grieg framføres.

Tromsø Byorkester takker Biotec Pharmacon ASA for trykk av programmet

# Tromsø Byorkester

## Jubileumskonsert

Ishavskatedralen, 17. mars 2013

### Program

Pjotr Tsjajkovski: **Slavisk marsj. Op. 31**

*Moderato in modo di marcia funebre  
Lo stesso tempo  
Piu mosso*

Antonin Dvořák: **Fra slaviske danser, op. 46:**

*Nr 3 i Ass-dur  
Nr 8 i g-moll*

Ludwig van Beethoven: **Symfoni nr. 6, F-dur,  
"Pastorale", op 68**

*I: Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande (Allegro ma non troppo)  
II: Scene am Bach (Andante molto moto, B $\flat$  major)  
III: Lustiges Zusammensein der Landleute (Allegro)  
IV: Gewitter. Sturm (Allegro, F minor)  
V: Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm (Allegretto)*

## Kveldens konsert

Første del av kveldens konsert er viet slavisk inspirert musikk. **Pjotr Tsjaikovskys** musikk er et godt eksempel på slik musikk, og Tromsø Byorkester spiller i kveld hans «*Slavisk marsj*» opus 31, og som ble komponert i 1876. «*Slavisk marsj*» eller en Russo-Serbisk marsj som Tsjaikovsky selv kalte den, ble skrevet til en konsert i Moskva 17. november 1876 til inntekt for serbiske krigsveteraner fra krigen mellom Serbia og Tyrkia.

**Antonín Dvořák** skrev sine *Slovanské tance* (Slaviske danser) etter inspirasjon fra Brahms' «Ungarske danser». «*Slaviske Danser*» er 16 orkesterstykker komponert i 1878 (opus 46) og i 1886 (opus 72). Orkesteret spiller i kveld nr. 3 og 8 fra opus 46. Nr. 3 er en polka mens nr. 8 er en furiant. Begge er danseformer med opprinnelse i Böhmen i Tsjekkia. Dansene ble opprinnelig skrevet for firhendig klaver, men senere orkestret av komponisten selv. Musikken er livlig og melodisk og svært

nasjonalistisk i sin karakter, og er av komponistens mest kjente verk.

**Ludwig van Beethovens symfoni nr. 6** opus 68 i F-dur («*Pastoralesymfonien*») er den tredje av hans i symfonier som Tromsø Byorkester spiller. Tidligere har orkesteret fremført symfoni nr. 3 og nr. 5. Beethoven skrev symfoni nr. 5 og 6 samtidig i årene 1807-1808, og 6. symfoni var en tid kjent som nr. 5. Begge verk ble da også oppført samtidig første gang i Wien i desember 1808. Likevel er de to symfoniene helt ulike. De første skissene til 6. symfoni ble laget alt i



1802 – kanskje under en av Beethovens mange utflukter i Wiens landlige omegn? Beethoven likte seg i naturen og 6. symfoni skildrer nettopp livet på landet. Symfonien er et tidlig eksempel på såkalt programmusikk (motsatt av «absolutt musikk»), og som ble så populært i romantikken. Beethoven ville nok skildre følelsene knyttet til landlige scener mer enn landskapene i seg selv. Symfonien har fem satser som nettopp omhandler følelsene som vekkes av ankomst til landet, ved en stille bekk og lyden av fuglefløyt, av bondeliv – en fryktingytende storm og de takknemlige følelsene som strømmer på når stormen stilner.

## Dirigenten



Dirigent Mats Kjelling, opprinnelig fra Bodø, har sin utdannelse fra Musikkonservatoriet i Tromsø og Det Jyske Musikkonservatorium i Århus i Danmark. Han har bred erfaring som ensemblemusiker, både i orkester og med mindre ensembler, og har blant annet spilt sammen med London Symphony Orchestra, London Brass, Århus Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester, Arctic Brass og Forsvarets Stabsmusikkorps. Fra 2004-2010 var han ansatt som solotubaist i KZN Philharmonic Orchestra i Durban, Sør-Afrika. For tiden bor og jobber han

i Tromsø som både dirigent og tubaist.

## Om Tromsø Byorkester

Tromsø har hatt et byorkester helt siden slutten av 1800-tallet. I 1986 ble Tromsø Symfoniorkester dannet som halvprofesjonelt orkester, og dermed ble Byorkesteret nedlagt. Denne prosessen endte opp med et tilnærmet fullt profesjonelt symfoniorkester. Dermed falt tilbudet til amatører som ønsket å spille instrument i symfoniorkester ut, og flere etterlyste dannelse av et amatørorkester som kunne ta videre ”byorkester”-tradisjonen.

Etter initiativ fra Norsk Musikkråd Troms ble Tromsø Byorkester stiftet på vårparten 2003. Stiftelsen skjedde i samarbeid med Ian Rudge, som ble



**Ian Rudge og Kåre Sørensen slår i gang Tromsø Byorkester i 2003 (foto: Ole Åsheim, Nordlys)**

orkesterets første dirigent. Orkesteret ble organisert som et kurs under Norsk Musikkråd, som også tok seg av en del administrative oppgaver for orkesteret. På første øvelse den 19. mars 2003 var det ca. 50 amatører samlet, og første konsert ble holdt på Rica Ishavshotell i



november 2003. På programmet sto symfoni nr 104 av Haydn, English Folk Song Suite av Vaughan Williams, samt Finlandia av Sibelius. Konserten ble annonsert som en ”gjenoppstandelse” av Tromsø Byorkester. Siden den gang har orkesteret hatt mer enn 40 konserter, og har i løpet av disse 10 årene som har gått hatt godt over 100 verker på programmet. Orkesteret har denne tiden vært organisert som et kurs under Norsk Musikkråd, men har nettopp blitt etablert som egen organisasjon. Tromsø Byorkester har vært en ettertraktet samarbeidspartner med kor, og har gjerne til julekonsertene bidratt på tradisjonelle oppføringer av juleoratorier og lignende.

Av ”highlights” fra orkesterets historie må nevnes framføring av Mussorgskis ”Bilder fra en utstilling” som delvis ble gjort sammen med Tromsø Orkesterforenings Janitsjarkorps i 2007, Saint-Saëns’ Orgelsymfoni i 2009, samt de to filmmusikkonsertene i 2007 og 2010 som ble framført foran tilhørende filmklipp. Orkesteret har ellers gjort store musikalske løft gjennom framførelsen av tre Beethoven-symfonier (den tredje er i kveld), to Tsjajkovski-symfonier, foruten flere Mozart-symfonier. I fjor satte orkesteret i samarbeid med Operaforeningen opp en Operagalla, et populært arrangement som vil bli gjentatt i høst.

Orkesteret har også hatt gleden av å samarbeide med gode lokale solister, også studenter ved Musikkonservatoriet. For siste kategori har orkesteret i samarbeid med Universitetet arrangert solist-konkurranser hvor vinnerne får være solist. I de ti årene orkesteret har eksistert har flere dirigenter hatt ledelsen: Ian Rudge, Arne Bjørhei/Kjell-Gunnar Sollie, Geir Davidsen, Maria Medby Tollefsen, Sten-Ivar Frydenlund, Malfred Hanssen, og nå til sist Mats Kjelling.

Tromsø Byorkester har minst 4 ordinære konserter i året, og øver ukentlig på Universitetet. På orkesterets hjemmeside [www.tromsobyorkester.no](http://www.tromsobyorkester.no), kan man lese om orkesterets virksomhet, se litt av historien og høre utdrag fra konserter helt tilbake til 2004.



# Tromsø Byorkester, besetning jubileumskonsert

## **1. violin:**

Ingeborg Odland Kvamme (K.M)  
Marianne Grimeland  
Frederike Hinz  
Marianne Lund  
Jan Rosenvinge  
Anja Lindegård Aanstad  
Mats-Roar Saksvik

## **2. violin:**

Sarah Halliwell Olsen  
Anne-Brit Hinz  
Charlotte Sissener Engstad  
Marion Kaasen Vestheim  
Åshild Johnsen  
Wenche Skotnes Schei

## **Bratsj:**

Kenneth Ruud  
Morten Erikstad  
Dag Rune Gjellesvik

## **Cello:**

José Oliveros  
Michael Hinz  
Hanne Voll

## **Kontrabass:**

Dag Hvidsten

## **Fløyte:**

Ida Munch-Ellingsen  
Lea Pinsard  
Svein Hugo Bergvik  
Elin Skogdal

## **Obo:**

Tone Kiil  
Angelika Renner

## **Klarinett:**

Leif Reidar Rønning  
Hans Fredrik Jakobsen

## **Horn:**

Eva Hirsti  
Kristoffer Punsvik Lagesen  
Niels Cadée  
Guro Nordgaren

## **Trompet:**

Nikita Alexeev  
Kurt Viggo Hermansen  
Sten-Ivar Frydenlund

## **Trombone:**

Edmundo Quinonez  
Pjokken Eide  
Sigurd Skogdal

## **Tuba:**

Rannveig Grøm Sæle

## **Pauker:**

Nataniel Hjørnevåg

# FLY FORBAINNNA!



---

**Samferdsel og transport** blir nøkkelford for utviklingen av framtidens Nord-Norge. Økt aktivitet innen reiseliv og petroleum krever store forbedringer i infrastrukturen.

**Nordlys** er vaktbikkja som ligger tettest på avgjørelsene og som bjeffer høyest når lokale interesser skal ivaretas!

---

Nordlys i postkassen i ett år

Kun

**230,-** per mnd\*

Bestill abonnement på [nordlys.no/privat](http://nordlys.no/privat) eller 07760  
\*Helsubskripsjonen i Nord-Norge med månedlig avtalepro

**Nordlys**