

TROMSØ
BYORKESTER

"Eroica"



*Program for
konsert*

Søndag, 9.mars 2008, kl 19.00

Grønnåsen Kirke

Program

Mendelssohn - *Nocturne* fra "En midtsommernattsdrøm"
- *Capriccio Brillant* for klaver og orkester
Solist: *Friederike Bischoff*

- Liten pause -

Beethoven - *Symfoni nr. 3 i Ess-dur: "Eroica"*
- *Allegro con brio*
- *Marcia funebre: Adagio assai*
- *Scherzo: Allegro vivace*
- *Finale: Allegro molto - Presto*

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Felix Mendelssohn er at av den klassiske musikkens vidunderbarn. Han vokste opp i en rik musikerslekt i Hamburg, hvor han allerede som tenåring var en dreven pianist og komponist. Da Mendelssohn var 17 år var hans omdømme som musikalsk geni viden kjent. Samme år skrev han sin første store komposisjon, overtyren til Shakespeares *En Midtsommernatts Drøm*. 17 år senere, i 1843, skrev han på bestilling fra Friedrich Wilhelm IV, scenemusikken til hele skuespillet. Verket karakteriseres som et av Mendelssohns mest unike komposisjoner med sine elegiske, alveaktige temaer, og en lett humoristisk tone. Scenemusikken består av 13 stykker, deriblant den mye brukte bryllupsmarsjen, og *Nocturne*.

I tillegg til 2 pianokonsserter skrev Mendelssohn noen korte ensatsige stykker for piano og orkester. *Capriccio brillant (op 22)* er skrevet i 1832 under et opphold i London. Stykket bærer preg av at det er en dyktig orkestrator og pianist som har komponert det. Den langsomme innledningen i piano blir etterfulgt av livlige temaer i den lette klassisk-romantiske stilen som Mendelssohn er så kjent for.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Kveldens symfoni er skrevet av en komponist som for de fleste er kjent som en sentral figur i overgangen fra en klassisistisk stil til en mørkere og mer dramatisk romantisk stil, en overgang som på mange måter starter med Beethovens tredje symfoni "Eroica" (1804). Symfonien ble i utgangspunktet dedikert Napoleon: "Sinfonia grande intitolata Bonaparte. Skuffelsen over at Napoleon lot seg utnevne til keiser, og på den måten videreføre det gamle styresettet, skal ha gjort at Beethoven endret dedikasjonen til: "Sinfonia Eroica (heroisk symfoni) komponert til minne om en stor mann".

Eroica var den lengste symfonien man hadde hørt til da, og Beethoven ble kritisert for å "ikke greie å avslutte" sine komposisjoner. Det er spesielt gjennomføringspartiene, altså der hvor det tematiske materialet bearbeides og omskapes, som Beethoven dveler ved i sine symfonier. Andre sats er en nydelig sørgemarsj med et midtparti i dur. Siste sats er en variasjonsform, men variasjonene er av typen karaktervariasjoner, som senere ble nokså vanlig blant romantiske komponister.

Om Tromsø Byorkester og støtte-spillerne

Tromsø byorkester ble reetablert i 2003 og har i dag rundt 50 musikere. Orkesteret har vanligvis to konserter pr. sesong.

Fra høsten 2006 har Geir Davidsen vært dirigent for orkesteret. Han jobber til daglig som lektor i eufonium på Høgskolen i Tromsø, avdeling for kunstfag (musikkonservatoriet) og har lang erfaring fra undervisning og instruksjon.

Vi retter en stor takk til Høgskolen i Tromsø for årlig støtte. Andre støttespillere er Kulturskolen i Tromsø, Tromsø kommune og Norsk musikk Troms.



Foto: Yngve Sæbbe Olsen

Solist

Friederike Bischoff er fra Schopfheim i Tyskland. Hun har studert piano og kammermusikk ved Staatliche Hochschulen für Musik in Trossingen, Karlsruhe og Mannheim hos Prof. Michael Uhde og Prof. Paul Dan og i Tromsø hos Prof. Sergej Osadchuk.

Hun tok sin diplomeksamen ved Musikhochschule i Mannheim i 2001 med høyeste karakter.

Friederike opptrer regelmessig både som solist, og i forskjellige ensembler i inn- og utland og har vunnet flere 1. priser i kammermusikk konkurranser.

Fra januar 2005 har hun vært ansatt som repetitør ved Høgskolen i Tromsø, avdeling for kunstfag.



Mer info:

www.tromsobyorkester.no – info@tromsobyorkester.no -

Styreleder Dag Rune Gjellesvik – tlf 404 53322

Adresse: c/o Norsk musikkråd Troms, postboks 123, 9252 Tromsø – tlf 776 55900