

BESETNING

1. fiolin:

Mats-Roar Sakshaug (konsertmester)
Anja L. Aanstad
Jørn Remi Henriksen
Jan Rosenvinge
Johannes Garam Liebig
Anders Melhus
Anastasia Diseth
Ruth Hals Karlsen

2. fiolin:

Waldemar Wojcikowski
Andrea Becker-Merok
Line Charlotte Johansen
Astri Pestalozzi
Wenche Schei
Anne-Britt Hinz
Frederike Hinz
Charlotte Sissener Engstad
Marek Sobocinski

Bratsj:

Tore Nasset
Kenneth Ruud
Dag Rune Gjellesvik
Paul William Marti
Jorunn Pedersen

Cello:

Sanna Andersson
Jose Olivero
Michael Hinz
Johanna Herzberg
Nora Mortensen Aalo
Helena Mikkelsen

Kontrabass:

Charles Garden
Raymond Larsen

Fløyte:

Ida Munch-Ellingsen
Svein Hugo Bergvik
Paul Bednorz

Obo:

Tone Kiil
Richard Engh

Engelsk horn:

Richard Engh

Klarinett:

Jøran Hatten
Trygve Aasvik

Fagott:

Einar Mjølhus
Mary Jones

Trompet:

Arne Bjørhei
Mari Bermingrud
Birger A. Nilsen

Trombone:

Eivind Vonen
Klaus Løkholt Bergli
Pjokken Eide
Kristoffer Ryeng

Tuba:

Ranveig Grøn Sæle

Slagverk:

Svein Are Tjeldnes
Remi Iversen

Piano:

Friederike Bischoff
Magnus Kreischer

Orgel:

Hijoo Moon



 **Advokatfelleskapet Centrum**

ADVOKAT
IDA P. MUNCH-ELLINGSEN
MNA
ledig for nye oppdrag

Fiskeri, økonomisk kriminalitet, strafferett,
merverdiavgift, barnevern, familiekontrakter

Tlf 77 60 82 00 • www.afc.no • E-post: ida@afc.no

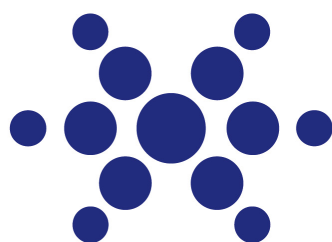


 **REMIKS**

Remiks Tromsø KF har et rikt
utvalg av avfallstjenester for
næringsliv og privatusstander.

Ring 77 60 19 00

Husk kildesortering!



BIOTEC PHARMACON

*Fremtidsrettet industriforetak
fra Tromsø-basert forskning*

BIOTEC: eneste børsnoterte nordnorske industriselskap



Tromsø byorkester

ORGELSYMFOINI

Verker av Camille Saint-Saëns og Jean Sibelius

Dirigent: Geir Davidsen—orgel: Hijoo Moon

Ishavskatedralen sø. 8. mars kl.19.30

PROGRAM

Camille Saint-Saëns *Danse Macabre*
Jean Sibelius *Valse Triste*

· pause ·

Camille Saint-Saëns: *Symfoni nr 3 i c-moll, "Orgelsymfoni"*
 I Adagio—Allegro moderato—Poco adagio
 II Allegro moderato—Maestoso

OM PROGRAMMET

Den franske komponisten Camille Saint-Saëns (1835 – 1921) var vidunderbarn og debuterte ti år gammel med bravur som pianist. Da han skulle gi ekstranummer, ba han publikum velge en av Beethovens 32 pianosonater som han kunne utenat. Etter hvert ble Saint-Saëns orgelvirtuos og komponist. I dag er han mest kjent for "Dyrenes karneval" fra 1886, men Saint-Saëns selv regnet orgelsymfonien fra samme år som et langt viktigere verk. Orgelsymfonien er på samme tid tradisjonell og nyskapende. Symfonien følger et tradisjonelt formskjema med fire satser, men Saint-Saëns binder to og to satser sammen og lar de samme temaene utvikle seg gjennom alle satsene. Instrumenteringen er også uortodoks: et stort symfoniorkester er utvidet med orgel og firhendig klaver.

"Danse macabre" ble opprinnelig skrevet som en sang med klaverakkompagnement, men i 1874 omarbeidet Saint-Saëns verket til et tonedikt for orkester der sangstemmen ble erstattet med fiolinsolo. Verkets utgangspunkt er den middelalderiske forestillingen om at Døden viser seg ved midnatt på allehelgensdag. Døden kaller frem de døde som danser til morgengry akkompagnert av Dødens fiolinspill. I Saint-Saëns' versjon stemmer fiolinsolisten ned E-strengen et halvt tonetrinn, slik at avstanden mellom de to lyseste strengene blir et tritonusintervall – det intervall som er kjent som "diabolus in musica" (djevelen i musikken). Solopartiet trakteres av orkesterets konsertmester Mats Roar Sakshaug, som til daglig er fiolinstudent ved Universitetet i Tromsø.

Døden danner også bakteppet for Jean Sibelius' (1865 – 1957) "Valse triste" som opprinnelig er en del av musikken til dramaet "Kuomela" (døden) av Sibelius' svoger Arvid Järnefelt. Dramaet er lite kjent, i hvert fall utenfor Finland, men Sibelius' vals ble raskt en verdensschlager og er i vår tid et av Sibelius' mest spilte verk.

OM ORKESTERET

Tromsø Byorkester er en av de mest tradisjonsrike organisasjonene i Tromsøs musikkliv og arbeider hardt for å bringe symfonisk musikk ut til byens publikum. Orkesterets faste dirigent, Geir Davidsen, underviser ved Universitetet i Tromsø. Han er en av Norges fremste utøvere på messinginstrumentet eufonium og avslutter nå et doktorgradsprosjekt om alternative spilleteknikker for messinginstrumenter. Konsertmester er Mats Roar Sakshaug.

KONTAKTINFO

Styreleder Dag Rune Gjellesvik – tlf. 404 53322
www.tromsobyorkester.no — info@tromsobyorkester.no
Postadresse: c/o Troms musikkråd, postboks 123, 9252 Tromsø—tlf 776 55900



TROMSØ SYMFONIORKESTER PROGRAM VÅREN 2009

STRYKEORKESTER

200 ÅR MED MENDELSSOHN

12. mars, klokken 19.30, Sparebankens Festsal

CROSS-OVER

FRIKSJON OG TRANSFORMASJON

19. mars, klokken 21.00, KulturHuset, Verkstedet

20. mars, klokken 19.30, Folkets hus, Narvik

SYMFONISK KONSERT

JOHANNESPASJONEN

2. og 3. april, klokken 19.30, Tromsø Domkirke

SYMFONISK KONSERT

MASKEBALLET

18, 20 og 22 april, klokken 19.00, KulturHuset, Hovedscenen

KAMMERKONSERT

VIN OG MUSIKK

30. april, klokken 20.00, Sjøgata XII

SYMFONISK KONSERT

GENIER

7. mai, klokken 19.30, Tromsø Domkirke

STRYKEORKESTER

17. MAI KONSERT OG TURNE TIL KINA

17. mai, klokken 14.00, Tromsø Rådhus

20. mai – 1. juni, turne til Kina

STRYKEORKESTER

ÅRSTIDER

12. juni, klokken 19.30, Sparebankens Festsal

SYMFONISK KONSERT

TOP OF THE WORLD

19. juni, Finalekonsert, klokken 19.30 – KulturHuset, Hovedscenen



TROMSØ
SYMFONIORKESTER