

**G** *AND<sup>te</sup>* **H**  
*mf* *mf*

16 Io la vidi 21 io l'ho perdu ta! io l'ho perdu ta! Il duolo

**I** *ALL<sup>o</sup> AGIT<sup>o</sup>*

9 6 O mio Rodrigo! Al

- tezza! *ff* *ff* E ora suo nò; te chiama 5 ti

**I** *ALL<sup>o</sup> GIUSTO* **L** *Poco Più Mosso*

fa suo salva tor! 12 il tuo do lor! 28 d'un colpevole a mor... Elisabetta! Tua

*ff* **M**

ma dre! Giusto ciel! 5 Tristo me!... 15 l'universo di spar! O mio Ro

*f* *REC.<sup>vo</sup> ALL.<sup>o</sup>*

- dri - go! Questo ar - cano **10** A - scolta! Le porte **4** Rin -

*Poco Meno* **N** *pp*

frauca **3** serena an - cora la stella tua nei cieli brilla! Do - manda al ciel dei forti la vir -

*pp*

*ALL.<sup>o</sup> assai MOD.<sup>to</sup>* *un poco string.*

- tù! **2** *pp* **6** **2** *f* di liber - tà *f*

*pp* *f*

**O** *Un Poco Più Mosso*

*pp*

*pp*

**P** *a tempo string. un poco*

Ah!... Dio, **7** **2**

4

*f* *ff*

First system of piano accompaniment, featuring a bass line with a forte (*f*) dynamic and a treble line with fortissimo (*ff*) dynamics. The music consists of rhythmic patterns and chords.

Second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system. It concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

**Q** *AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>o</sup>*  
*come prima* *ff* *ALL.<sup>o</sup> VIVO*

1 *pp* 1 *pp* 7 ei sua la fè!

Third system of piano accompaniment, starting with a **Q** (Crescendo) marking. It includes dynamics *pp* and *ff*, and tempo markings *AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>o</sup> come prima* and *ALL.<sup>o</sup> VIVO*. The lyrics "ei sua la fè!" are written above the treble staff.

**R** **S**

e morremo insiem! e morremo in - siem! 7 Li - ber - tà!

Fourth system of piano accompaniment, featuring a **R** (Ritardando) marking. The lyrics "e morremo insiem! e morremo in - siem!" and "Li - ber - tà!" are written below the bass staff.

*I.<sup>o</sup> Tempo*

grido estremo sa - rà: 1 Li - ber - tà! *ff*

Fifth system of piano accompaniment, starting with an *I.<sup>o</sup> Tempo* marking. The lyrics "grido estremo sa - rà:" and "Li - ber - tà!" are written below the bass staff. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated.

Sixth system of piano accompaniment, concluding the piece with a final cadence and a fermata over the last notes.