

HORN I-II

I° TEMPO

3 quella vil corti-

POCO PIÙ MOSSO

Solo

M *Come Prima*

-gia - na che è la sposa d'O - tel - - lo

pp *ff*

pp *ff*

NADAGIO
In MI b

Solo

6 8 2

pp

3

pp

P *POCO MENO*

pp

5 1 1

pp

HORN 1-II

Solo
pp **1** *pp*

pp

Q *rall.* *f* *ALL^o MOSSO*
il de litto **2** Cassio e là! *f*

ff **6** *f* *ff* *f*

ff *f*

R *SOSTENUTO*
dim. **15** Io qui cre dea di ritrovar De sde mona **5** L'attendi;

HORN III-IV

In MI

A TEMPO

f - gia - na? No... no... pel battesimo della fede cri - stiana... Che? *f*

In MI

non son ciò che e - sprime quella parola or - renda

f

I. TEMPO

3 *Solo* *6* quella vil corti.

POCO PIÙ MOSSO

M Come prima

- gia - na che è la sposa d'O - tel - lo. *13*

In LA $\flat$ Basso
NADAGIO

1 *ppp* *pp*

In LA $\flat$ Basso *ppp*

0 *Solo*

VIII

HORN III-IV

P *POCO MENO*
In MI b

p **2** **5** l'anima ac - que - to **4**
In MI b *pp*

5

Q **2** Cassio è là
f

ALL. MOSSO

6

15

R *SOSTENUTO*

REC.^{vo}

dim. **15** Io qui cre - dea di ritrovar De -

stiana. Che? non son ciò che e - sprime quella parola or -

Musical score for two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a forte dynamic (*f*) and a tempo marking of *I.^o TEMPO*. The melody consists of eighth notes, with groups of three notes beamed together and marked with a '3' above them, indicating triplets. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It features a forte dynamic (*f*) and the lyrics '-renda' and 'quella vil corti -'. The bass line also includes triplet markings. A large '3' and a large '9' are placed above the staves, indicating a 3-measure rest followed by a 9-measure rest.

POCO PIÙ MOSSO **M** *COME PRIMA*

ff - gia - na che è la sposa d'O - tel - lo. *ff*

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for two staves, likely representing a piano accompaniment. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music is in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is primarily in the right hand (top staff), featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bottom staff) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some performance markings, such as accents (>) and slurs, above certain notes. The overall style is that of a traditional folk song arrangement.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melody with eighth and quarter notes, often beamed together, and a piano accompaniment with chords and moving lines. The score includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat) in the middle section. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice staff.

N ADAGIO **O** **P** **O**

6 10 12 6 15 6

POCO MENO

ALL.^o MOSSO

R **S**

15 Io qui cre - dea di ritrovar De - sde mona. 5 L'attendi; 10

SOST.^{to} *REC.^{vo}* *ALL.^o MOD.^{to}*

T **U** **V** **X** **Y** In DO *Un poco meno*

16 32 22 32 17 16 17 del

ALL.^o MOD.^{to} *In DO* *ALL.^o Brillante*

Z

ciel 20 *ff*

1.^o TEMPO *ff*

A **B**

11 21 Come la uccide - rò 20 15

TROMBE *ALL.^o SOST.^{to}*

CORNET I-II

I.º TEMPO

ff

9 quella vil corti- gia - - - na che è la sposa d'O - tel - lo.

POCO PIU MOSSO

M

ff

ff COME PRIMA

N In LA $\flat$ **O** **P**

6 **10** **12** **6** **15**

ADAGIO

Q

5 Cassio è là! Là?! *ff* *f* **6** *f*

ff ALL.º MOSSO *f*

2 *f* *f*

R

3 **15** lo qui cre - dea di ritrovar De - sdemona. **5** L'attendi;

REC.º

mio pensiero è fello quella vil corti-

sposa d' O tel - lo. **ff** *M Come prima* **POCO PIU**

N ADAGIO **0**
 una men - zogna **6** **10** **12**

P POCO MENO **Q**
 Ma, o pianto, o duell' **5** spento **15** Ah! danna zione! **5** Là! Là?

ff **f** **mf**
 Là! Là? **6** **2**



ff

ten. **R SOSTENUTO** *ppp* *ten.* **2** **15** Io qui cre- dea di ritrovar De-

S ALL. MOD.º **ALL. MOD.º** **T** **U**
-sdemona **5** L'attendi; **10** **16** **32** **22**

V **X** **Y ALL. BRILLANTE** *Un poco meno mosso* **Z I. TEMPO.**
32 **17** nissun più **16** **17** del Ciel **8** **12**
smuova



f

ALL. SOST.º **A** **B**
11 **21** **20** **15**
TROMBE Come la uccide rò

TROMBONE III

L *f* **3** **3** **3** **3**

- sprime quella parola or- renda. **3**

f **3** **3** **3** **3** **7**

I.^o Tempo **POCO PIÙ VIVO**

8 quella vil corti- gia - na che è la sposa d'O - tel - lo.

M *Come Prima*

ff

ff

NADAGIO **0**

6 **10** ver- gogna **12**

P *POCO MENO* **Q**

6 spento **15** Ah! danna- zione! **3** La prova!... Cassio è là! Là?

TROMBONE III

ALL.^o MOSSO

ff *ten.* *f* **6** *f*

2 *ff* *ff*

ten. *ten.* **R SOSTENUTO** **RECIT.** **2** **15** Io qui cre- dea di ritrovar De-

S ALL.^o MOD.^{to} ALL.^o MOD.^{to} **T** **U**
-sdemonia. **5** L'attendi; **10** **16** **32** **22**

V **X** **Y** ALL.^o BRILLANTE *Poco Meno Mosso* **Z** I.^o Tempo
32 **17** più smuova **16** s'impiglia e muor. **17** del ciel. **20**

ff *ff* **11**

TIMPANI

- mendo, in te parla una fu - ria la sento non l'in -

- tendo. Mi guarda! **1** **5** **13** le prime lagri -

Poco Più Animato Come Prima

J me **7** **15** *pp* tanto pian **K** to.

ALL' AGITATO *cres.* *f*

13 non sei forse una vil corti - gia - na? No... no... pel battesimo della fede cri -

- stiana... Che? non son ciò che e - sprime quella parola or -

ff

L renda. **4** **8** quella vil corti - gia - na che è la

f *I.º TEMPO*

sposa d' O - tel - lo **M** *Come Prima* **4** **2** **3** **4**

ppp *ff*

1 **2** **3** *dim.* **4** *morendo* **5** *dim.* **6** *morendo* **7** **8**

ppp *ppp*

2 **N** **10** una men - zogna **12** **P** **6** spento **15** **Q** Ah! danna -

ADAGIO *POCO MENO*

- zione! **4** Cassio è là!... La?!... *ALL' MOSSO* **6**

ff *ff*

TIMPANI

