

VIOLIN I

Come Prima ♩ = 152

M

ff *tutta forza*

dim.

pp

4

N *ADAGIO* ♩ = 66

p *pp* *p* *pp* *ppp*

ppp *poco cres.* *f* *pp* *p* *ppp*

P *POCO MENO* ♩ = 60

dim:..... sempre..... morendo *pp* *dolce* *pp col canto*

VIOLIN I

7

eres.
p *pp* *pp*
p legato *4^a Corda.....*
più mosso $\text{♩} = 126$
tremolo *sempre string.* *f*
ff
ALL.^o MOSSO $\text{♩} = 80$
dim.
p
f
4

POCO PIÙ MOSSO che è la sposa d' O - tel - - lo.

M *Come Prima*

f *ff* *tutta forza* *pp* *ppp* *NADAGIO* $\text{♩} = 66$

3 3 0 1 3 4

P *POCO MENO* ♩ = 60

p *pp* *p*

pp

legato *p*

4^a CORDA.....

cres.

Piu Mosso ♩ = 126 *p* *sempre string.*

cres. *f* *Q*

ALL.^o MOSSO ♩ = 80

f *ff*

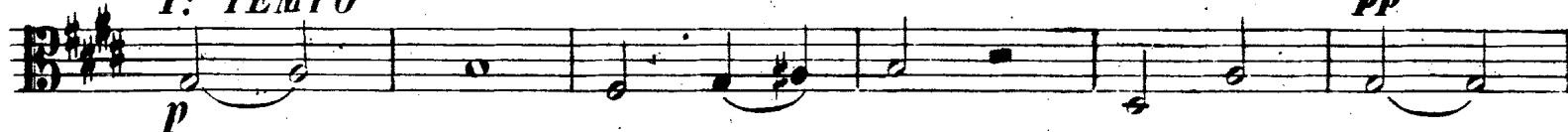
p

1

4

I^o TEMPO

pp



vil corti - gia - na che e la sposa d'O -



Come Prima ♩ = 132

M



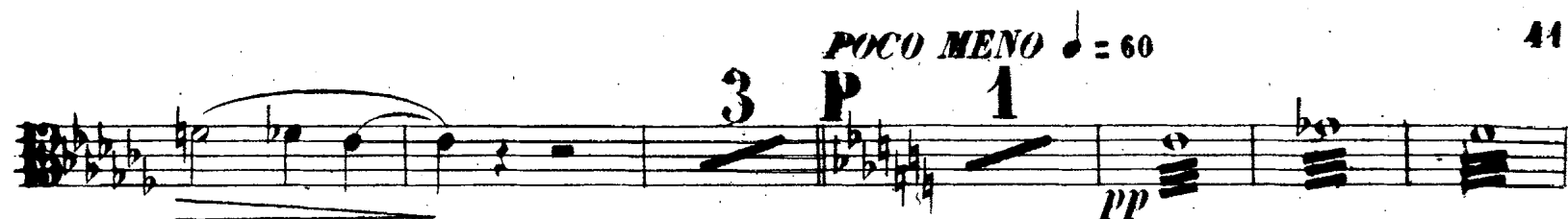
DIVISI

CORDE DOPPIE



UNITI



POCO MENO ♩ = 60**PIÙ MOSSO** ♩ = 126**CORDE DOPPIE****ALL. MOSSO** ♩ = 80

N ADAGIO ♩ = 66

p stacc. *ppp* *pppp* *estremamente piano* *pp*

ppp *ppp*

pp *pp*

morendo *ppp* *morendo* *ppp*

$\text{♩} = 60$
POCO MENO ♩

P **2** *pp* *p* *p*

ppp *dim.* *pp* *pp*

DIVISI

pp *pp* *cres. a poco a poco*

Più Mosso $\text{♩} = 426$

f *f* *sempre..... string..... sino.....*

all' **ALL. MOSSO** $\text{♩} = 80$

all' **ALL. MOSSO** $\text{♩} = 80$

dim. *pp* *pp*

f *f*

DIVISI **DIVISI**

SOSTENUTO $\text{♩} = 60$
R **CORDE DOPPIE**
pp *pp* *pp*

p *p*

RECIT. *p* *p* *p*

Io qui cre- dea di ritrovar De-