

POCO PIÙ MOSSO

Come Prima

**M** *ff*

- giana che è la sposa **3** *ff*

*dim.* *dim.*

**N** ADAGIO **0** *pp Solo*

**6** **10** **4** d'angoscie e d'onte **3**

*Soli* **P** POCO MENO

*pp* *morendo* *pp* *Soli* **1**

*pp dolce* **4** *p* spento è quel sol *pp* *rall.* *a tempo*

**4** *string.* *f* **5**

*ff* **6** *ALL. MOSSO*

*f* **2** *ff* **7**

**R** *SOSTENUTO* **15** lo qui cre-dea di ritrovar De- sde-mona. **5** L'attendi;

Flute III

**M**  
*ff* Come prima

**N** 10 0 12 **P** 6 **15** **Q** 6  
*ADAGIO* *POCO MENO* *pp* *ALL.<sup>o</sup> MORRO* *ff*

2 7 **R** 15 lo qui cre -  
*SOSTENUTO*

- dea di ritrovar De - sde mona 5 L'attendi; **S** *ALL.<sup>o</sup> MODERATO*  
*REC.<sup>vo</sup>* *p* *Solo*

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>* 1

*Solo* 5 6 *tr Solo* 6

**T** 13 di baci 1 6

OBOE I-II

*ADAGIO* **0** *Solo* **3** **3** **1**

N **10** una men-zogna... **3**

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The tempo is marked 'ADAGIO'. The key signature has three flats. The vocal line starts with a fermata on a whole note. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. There are dynamic markings 'N' and 'P'.

*POCO MENO* *Solo* **4** **P** Ma, o piauto, o duol

e rasse - - gnato

Detailed description: The tempo changes to 'POCO MENO'. The vocal line continues with a fermata. The piano accompaniment has a triplet of eighth notes. A dynamic marking 'P' is present.

*Solo* **3** Spento è quel

dov'io giu-livo, l'anima ac-que-to

Detailed description: The tempo is 'POCO MENO'. The vocal line has a fermata. The piano accompaniment has a triplet of eighth notes. A dynamic marking 'P' is present.

*Solo* **6** sol,

Detailed description: The tempo is 'POCO MENO'. The vocal line has a fermata. The piano accompaniment has a triplet of eighth notes. A dynamic marking 'P' is present.

**Q** **4** *ALL. MOSSO*

Detailed description: The tempo changes to 'ALL. MOSSO'. The vocal line has a fermata. The piano accompaniment has a triplet of eighth notes. A dynamic marking 'P' is present.

**6** **f** **2**

Detailed description: The tempo is 'ALL. MOSSO'. The vocal line has a fermata. The piano accompaniment has a triplet of eighth notes. Dynamic markings 'f' and 'f' are present.

OBOE I-II

**R** *SOSTENUTO*

7 15 Io qui cre- dea di ritrovar De-

**S**

-sdemona **5** L'attendi

*ALL. MOD.<sup>to</sup>*

*tr*

3 p pp

*ALL. MOD.<sup>to</sup> Solo*

5 pp

4 tr

**T**

6 4

POCO PIÙ MOSSO

**M** *come Prima*

-gia - na che è la sposa d'O - tel - lo.

*ff*

*ff*

6

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment with more complex textures. The sixth staff shows a change in the piano accompaniment, ending with a measure containing a '6' indicating a sextuplet.

**N** *ADAGIO* **0**

In  $S\flat$  **10** **3** la croce cru - del **5** del

In  $S\flat$

Detailed description: This system contains the sixth and seventh staves of music. The sixth staff is a vocal line with lyrics. The seventh staff is piano accompaniment. The system begins with a new section marked 'N ADAGIO' and a '0' above the staff. The key signature changes to two flats (B-flat major or D-flat minor). The piano accompaniment features large numbers '10', '3', and '5' above the staff, likely indicating fingerings or measure counts. The system ends with a double bar line and a key signature change to three flats (E-flat major or C minor).

*pp* **P**  
ciel *dim.* Ma, o pianto, o duol! m'han rapito giu

*p*  
livo, l'anima acqueto. **4** spento è quel sol,

*Solo*  
*pp*

**Q**

**4** Cassio è là! Là? **ALL. MOSSO** **ff** **6**  
**ff**

*f*

7

*SOSTENUTO* *RECIT.* In DO

**R** 15 Io qui cre-  
dea di ritrovar De-  
sdemona 5 L'attendi;

In DO

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>*

*tr*

*Solo*

3

*p*

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>*

5

Essa t'av -

*Solo*

*pp*

-vince

5

BASSOON I-II

POCO PIÙ MOSSO

M *Come Prima*

- gia - na ché è la sposa d'ò - tel - lo. *ff*

*ff*

*dim.*

*ppp*

*ppp*

**N** ADAGIO

*Solo*

*pp*

*sottovoce*

6

2

*sempre piano*

0

*pp*

1

# BASSOON I-II

**P** *POCO MENO*



Ma, o pianto, o duol! m'han rapito il miraggio dove io, gio -



-livo, l'animo acqueto spento **4** spento e quel sol, *pp* *Solo* *pp*



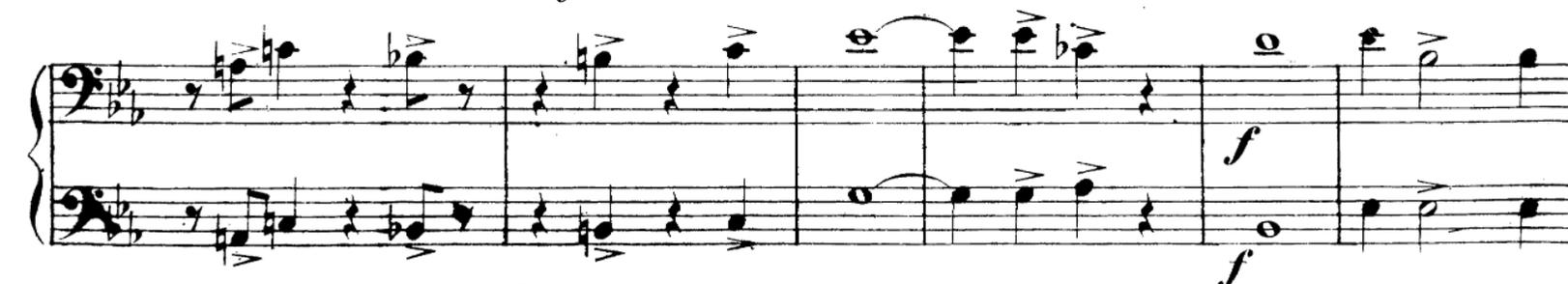
*pp* *Solo* *pp*



ah! dannazione il delitto



ah! dannazione il delitto *f*



ah! dannazione il delitto *f*

# BASSOON I-II

*Poco Più*  
Orror!

*ff*

**R** *SOSTENUTO* *REC.<sup>vo</sup>* *S*  
**15** Io qui cre - dea di ritrovar De - sdemona **5** L'attendi, *ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>*

**3** *pp*

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>*  
**4** *pp staccate* **2**  
*pp*

**M** *Come Prima*

*ff*

6

**N** *ADAGIO*

0

10 una men-zogna 3 la croce cru-del d'angoscie e

*ppp*

d'onte con calma fronte

*ppp*

2

**P** *POCO MENO*

5 l'anima ac-quieto. 5 quel raggio 4

*f* Più Mosso Ah! danna - zione!

*ff*

*ALL. MOSSO*

*f* *p*

*ff*

*ff*

**R** *SOSTENUTO*

4 15 Io qui cre - dea di ritrovar De -