

45 *ANDANTINO. SOSTENUTO*

Via, mia bella si- gnora, sedete qui

col canto a tempo, ma molto sost.^o

e favel - liamo

pp

marcato il basso

ALL.^o VIVACE **46** *LO STESSO MOV.^{to}*

47 *ANDANTE*

ff

18 3 2

Quest'ora io l'atten.

col canto *col canto*

AND^{te} Appassionato molto *col canto* *a tempo*

- deval

4 1 7

armonioso

colla parte *a tempo*

scac. cordo
e il tuo sguardo che odio in me dardeg- *gia*

6

poco allarg. **SOSTENUTO**

1 *glissando* 2

f

48 *Più Sostenuto* *ma (SSO)* *poco rall.* *1.º TEMPO* *Meno*

2 3^o re. *scac.* *Violenza non ti fa- rò* 2

mf

SOST.do **49** **ALLEGRO**

farebbe grazia ad un ca- - daverò!

2 2 5 11

pp

50 LARGO ALLEGRO

51 AND^{te} LENTO APPASSIONATO

Musical score for measures 50-51. Measure 50 contains a fermata with the number 2 below it. Measure 51 contains a fermata with the number 56 below it. The vocal line includes the lyrics "Vissi d'arte" and "7 quante mi".

Musical score for measures 52-53. Measure 52 contains the lyrics "- serie conobbi, aiu tai...". Measure 53 contains a fermata with the number 1 below it. Above measure 52 is the instruction "poco rall:". Above measure 53 is the number 52 in a box.

Piano accompaniment for measures 52-53, featuring triplets and slurs.

Piano accompaniment for measures 54-55, featuring triplets and slurs.

Piano accompaniment for measures 56-57. Measure 56 includes the dynamic marking "dim.". Measure 57 includes the dynamic marking "ppp".