

43 ALL.^o CONCITATO

Musical score for measures 43-44. The score consists of five staves. Measure 43 begins with a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket. The tempo is marked *allarg.* (ritardando). The second staff includes a *a tempo* marking and dynamic markings of *f* and *mf*. The third staff includes *allarg.*, *a tempo*, and *cres.* markings. The fourth staff includes a *cresc.* marking. The fifth staff includes *cres. e. string.*, *ff*, and *poco tratt.* markings.

44

Musical score for measures 44-45. The score consists of three staves. Measure 44 includes *poco tratt.*, *incominciando ad affrett. un poco*, and *PIÙ MOSSO* markings. The first staff of measure 45 includes *calando, dim.* markings. The second staff of measure 45 includes *rall.*, *AND.^{te}*, *pp*, and *poco stent.* markings. The third staff of measure 45 includes first and second ending brackets.

45

Musical score for measure 45. The score consists of one staff. The tempo is marked *AND.^{no} SOST.^{to}*. The dynamic is *p*. The staff includes first and second ending brackets. A marking *(Corno 3^o)* is present above the staff.

e favel - liamo **3** **1** **3**

col canto a tempo ma molto sost.

2 quanto ? **1** quanto ? **1** II

ALL.^o VIVACE

46 prezzol *crec.* *f* *f*

f POCO PIÙ

16 **1** Se la giurata fede debbo tra - dir, **2**

col canto **AND.^{te}**

1 **2** (Corno 1.^o 2.^o e 3.^o) (Corno 4.^o) **1**

col canto **AND.^{te} appassionato molto** *col canto*

fp **7** **1** (Corno 1.^o 2.^o e 3.^o) (Corno 4.^o) *affrett.*

a tempo *colla parte* *a tempo*

a tempo *poco allarg.*

SOST.^{to} *poco affrett.* *affrett.*

PIÙ SOST.^o *allarg.* **MOSSO**

48 *tutta forza* *poco rall.* **1.^o TEMPO** **1**

3 1 1 Come tu m'odiit Ah! Dio!

MENO (Archi soli) *ff*

49 *Sostenendo* *ALL.^o*
marcatiss.

ff 8

50 *LARGO* *ALL.^o*
secca

24 Là... 1 si drizza un pa - tibolo.

3 4 *come lamento* 11

(Trombe) *mf*

7 51 13 52 9 per - chè, perchè Signore, per -

rall. *AND.^{te} LENTO APPASSIONATO*

- chè me ne rimunerì co - si?... *ppp* 1

1 *pp* 1 *cres. molto*

f molto allarg. 53 1 2

col canto *A tempo, ma sost.*

11 e mer - cè... d'un tuo detto, vinta a -

ALL.^o AGITATO SOSTENUTO

- spetto

1 54 **AND.^{te} MOSSO**

rall. *pp*

f *pp*

f *pp* 4 *affrett. Va!* *affrett. Va!*

55 **ALLEGRO** 4 l' Ange - lotti al nostro

f

giungere s'uc - cise!

f *v*

9 Il cava - - lier Cavara - - dossi ?

1 1 1 4

(Corni) *col canto* *a tempo*

1 A - spetta. 1 Eb -

poco allarg.

- bene? 56 2 3 Occorre simu -

LENTO DOLOROSO ANDANTE MOSSO

lar. (Corno 4°)

1 *pp* Spoletta:

chiudi ! 3 *I° tempo ma sostenendo*

ALLEGRO *ff* **57** *fff*

1

p 11 2 **58** 5

col canto **I° TEMPO ALL°**

3 1 ondè fuggir dallo stato con

ANDANTE *col canto*

lui. 7 **59** 4 E qual via sce -

AND^{te} SOSTENUTO

gliete? la più breve! Civita - vecchia? *rit.* *a tempo* (Corno 4° e 2°)

(Corno 4°)

rall. 1 *sostenendo* 3 **60**

CON SORDINA **VIA SORDINA**

cres. Tosca, finalmente

col canto

All.^o non troppo ma con violenza

ff

62 (Corno 4^o, 2^o, e 3^o)
 2 8 È morto! 1
 AND.^{te} TETRO LO STESSO MOVIM^{to}

Or gli per - dono! AND.^{te} SOST.^{to}
63 *mf* # CON SORDINA

2 1 SOSTENENDO
mf VIA SORDINA *f*

3 **64** 5
p sostenendo

65 4 2 2
 LENTAMENTE *rall.* Fine dell'Atto 2^o

CORNO 4°

TOSCA

G. PUCCINI

ATTO 3°

In MI

Soli

AND^{te} SOSTENUTO

UN POCO MENO *COME PRIMA*

LENTO

LARGO

Muta in FA *rall.* *rit. (Tromboni)*

un sacer - dote i vostri cenni at - tende

AND^{te} LENTO

MENO