

FLAUTO

23 1 5 24

11 3 Mario, Mario, Mario, Son

25 AND.^{no} SOST.^{to} qual

1 colla parte

26 9 3 ma è spettacolo breve. Tu m'a_spetti 2 soli so-

27 ALL.^o VIVO letti. Stas_sera! È luna piena un poco tratt.

28 4 1 2 1 Lo dici male, lo dici male!

Non la so - spiri la nostra ca_setta che tutta a_scosa a tempo

29 1 5 7 Dai

boschi e dai ro_veti, dall'arse erbe, (Flauto 1^o e 2^o) 2 5 colla parte

30 (Fl. 4^o e 2^o)
 2 palpi - tate aure ma - rine, ... aure ma rine
poco rit. a tempo *p poco rit. tutto il valore a tempo*

2
f p f con anima allarg. un poco a tempo

1 1 **31** 3
pp *colla parte a tempo*

3 Urge l'opra, lo sai! Vado, 1 vado... **32** 4
 (Violini) (Oboe, Clarini) (Fl. 4^o) Cl. 4^o *rall. a tempo*
giusto valore

10 Ridi? Que - gl'occhi cilestri già li vidi... Ce n'è tanti pel
sf

33 mondo!... 3
 (Fl. 4^o) *mf* *din.* *f*

5 3 7 Ah! laci - vetta!
 Lo stesso marcia *agit. un poco* *sf* *f*

34 8 Giura!! Giu - - ro!
p

35 4 *rall.* Qua - l'occhio al

AND^{te} SOST.^{to}
pp 2

largamente

p

1 **1** **1** **36** **3** **2** Ma,

poco rall. *rit.* *a tempo* *rall.*

37 *AND^{te}MOD^{to}* **1** *AND^{te}MOSSO*

pp *p*

7 *poco rall.* *a tempo* *a tempo*

p *poco rit.* *p.*

mf *p*

mf *p* *poco rit.*

rall. *rall.*

ff a tempo dim. *p* *più p*

38 *AND^{te}PASSIONALE* **4** ac-quieta, sempre

pp *a tempo*

«t'amo» ti di-rò! M'hai tutta spettinata! Ora va,

rall. *ff* *pp* *rall. sempre più*

lasciami! Tu fino a stasera stai la fermo al la voro. E mi prometti; sia caso o for-

pp

tuna, sia treccia bionda o bruna a pregar non ver - rà... donna nes - suna

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It contains a melodic line with some rests and a dynamic marking of *più rall.* at the end.

Musical staff starting with measure 39. It includes the instruction **PRENDERE L'OTTAVINO** and the lyrics "È tanto buona!". The tempo markings are *allarg.*, *Lentamente*, and *l' tempo mosso*. The dynamic marking is *pp*.

Musical staff starting with measure 40. It includes the instruction **RIPRENDERE IL FLAUTO** and the lyrics "(Fl. 1° e 2°)". The tempo marking is *rall.* and the dynamic marking is *ff*. There are measure numbers 1, 4, 8, 3, and 12 above the staff.

Musical staff starting with measure 41. It includes the lyrics "Ap-pena im-bruni indosse-rò quei panni...". There are measure numbers 19, 42, 17, and 43 above the staff.

Musical staff starting with measure 44. It includes the lyrics "Or com - prendo!". The tempo marking is *Lo stesso movimento* and the dynamic marking is *p*.

Musical staff with a treble clef, key signature of one sharp, and 4/4 time signature. It contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*.

Musical staff starting with measure 45. It includes the lyrics "Era a -". The dynamic marking is *p* and the instruction is *cres: e incals: più cres.*

Musical staff starting with measure 46. It includes the lyrics "-mor di so-rella!" and "Tutto ella ha o-sato, onde sottrarmi a". The dynamic marking is *f*.

Musical staff starting with measure 46. It includes the lyrics "Scarpia scelle-rato!" and "Scarpia!". The tempo marking is *AND^{te} MOSSO* and the dynamic marking is *ff*. There is a note "(Corno)" below the staff.

Musical staff starting with measure 46. It includes the lyrics "fa il confessore e il boja!". The tempo marking is *ALL^o* and the dynamic marking is *ff*. There are measure numbers 1 and 2 above the staff, and the instruction *colla parte* at the end.

52

tratt. **4** **1** **1** **2**

53

E nelle chiese inni al Si-gnor!

poco rall. a tempo

54

cres.

55

f tratt. **1** *Pa tempo*

f

56

cres. ff

AND^{te} SOST.^{to} MOLTO

1

Un tal baccano in chiesa! Bel ri-spetto. 5

giusto il valore. colla parte

MOD.^{to} MOSSO