

22 ALL<sup>o</sup> VIVO e AGITATO

mana!

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings *ff* and *f*. Includes a measure rest of 5.

Musical staff with notes, rests, and dynamic marking *f*. Includes a measure rest of 14 and a boxed measure number 23.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings *f* and *p*. Includes a boxed measure number 24 and a measure rest of 2.

Musical staff with notes, rests, and dynamic marking *p*.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings *f* and *f espress.*. Includes measure rests of 3, 4, and 9, and the text "ed un fruscio di vesti... Sogni! Lo neghi? Solo".

colle parti AND.<sup>no</sup> SOST.<sup>to</sup>

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings *f*, *poco rit.*, and *rall.*. Includes a boxed measure number 26 and a measure rest of 6.

colla parte a tempo

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings *p* and *Solo*. Includes measure rests of 8 and 2, and the text "Stas - sera!? È luna piena".

AND.<sup>to</sup> Piuttosto Lento ALLEGRO VIVO MENO

un poco tratt.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings *affrett.* and *f*. Includes measure rests of 4, 1, and 1, and the text "Tornalo a dir! Tanto!".

LENTAMENTE

affrett.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings *ALL<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>* and *a tempo*. Includes measure rests of 2, 3, 1, 1, and 1, and the text "Pien d'amore e di mi - ster...".

MOSSO

ALL<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> a tempo

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings *P(giusto il calore)*, *allarg.f*, and *a tempo*. Includes a boxed measure number 29 and a measure rest of 2.

Pien d'amore e di mi - ster...

P(giusto il calore)

allarg.f

a tempo

11 (Corno 2° e 4°) 2 3 che, ammoliscono i cuori  
colla parte

30 2 1 1 1 poco rit. a tempo pp poco rit. a tempo mf (tutto il valore)

1 f allarg. un poco a tempo dim. pp marcato

31 3 2 2 o mio amore! Mi di...  
colla parte f a tempo

scacci? Urge l'opra, lo sai. 2  
pp rall.

32 4 8 Ridi? Que...  
a tempo ff colla parte

gl'occhi cilestrini già li vidi.. Ce n'è tanti pel 33 mondo...

6 è l'Atta - vanti! 4 Fu puro  
Lo stesso movimento  
f Agitando un poco

caso 1 5 Ah! la ci...  
f

vetta! 2 34 13 10 35 Qua - l'occhio al  
ff (Corno 4°)



39

6 Ma falle gli occhi neri! 1 *rall.* 3

*PIÙ LENTO ANCORA LENTAMENTE* 1° *Tempo mosso* *pp sostenendo*

40

6 1

2 10 41 15 e

star celato in Roma 42

*mf* *p ma sensibile*

4

43 1

*pp misterioso*

44 9

*Lo stesso movimento*

45 2

*cres. e string.*

4 Tutto ella ha o - sato, onde sottrarmi a Scarpia!

*mf*

(giusto il valore) Scarpia!? 46

*ff* *Solo* *p* *AND<sup>te</sup> MOSSO* 3

54 *f* *cres.*

55 *f tratt.* *p*

56 *cres.* *ff pesante*

57 *AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup> MOLTO* *ff* Un (giusto il valore)

tal baccano in chiesa!? Bel ri - spetto! 8 Occhio alle porte, ... senza dar so.

*MOD.<sup>to</sup> MOSSO*

58 *LENTO* - spetti! 2 fuggi pur ora da Castel San -

*pp* *ALLEGRO MODERATO*

59 *f* - t'Angelo 1 Do - v'è la Cappella degli Attavanti?

60 *f* *pp*

59 8 60 *AND.<sup>te</sup> LENTO* *ff squillante* *ff*

*ALL.<sup>o</sup> SOST.<sup>to</sup> MOLTO*

1 1 *poco rall.* *pp* *rall* *a tempo* *LO STESSO MOV.<sup>to</sup>*