

**T O S C A**  
**G. P I C C I N I**

SOL do mū

## ATTO 1°

**G. PICCINI**

**ANDANTE**  
*Molto Sostenuto*

*Vivacissimo con Violenza*

*rall.*

*Quasi lento colla parte*

**ceffi di birro in ogni**  **volto!**

*f Vivace  
come prima*

*colla parte*

*a tempo*

*colla parte*

*a tempo*

*rall*

*a tempo*

*ff a tempo*

*Molto Meno*

*I.<sup>o</sup> Tempo*

*ALL.<sup>to</sup> GRAZIOSO*

*rit.*

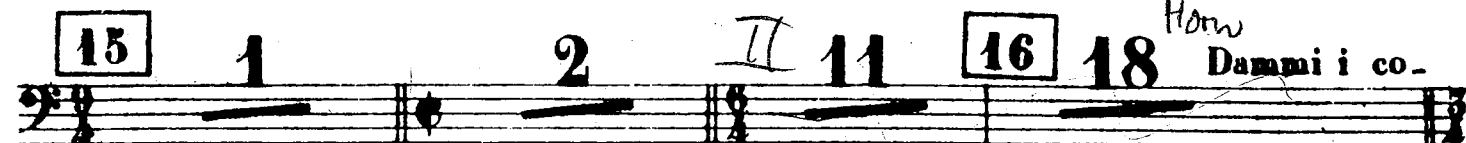
**AND.<sup>te</sup> Religioso** *Lo stesso movimento*

EDWIN F. KALMUS

**PUBLISHER OF MUSIC**



AND<sup>te</sup> MOD<sup>to</sup>



Un Poco Più



AND<sup>te</sup> LENTO

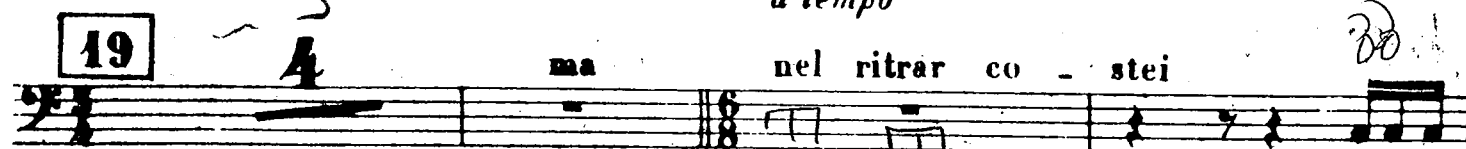
PIU LENTO Sostenendo



rall.

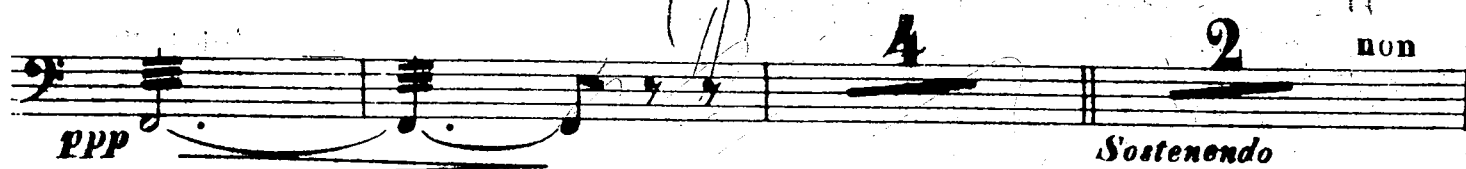
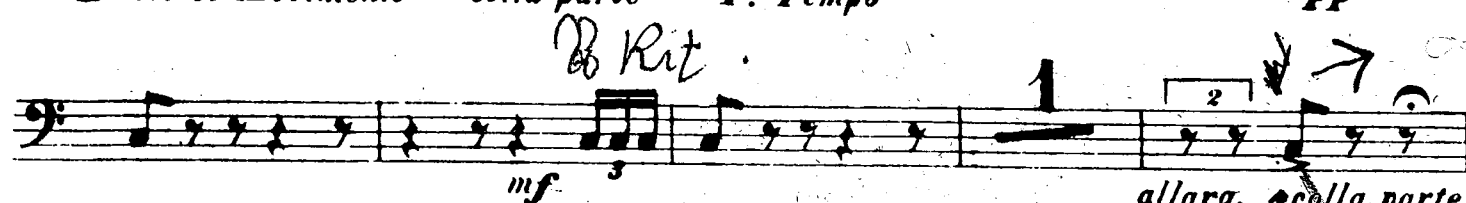
pp

a tempo



Lo stesso Movimento colla parte I.<sup>o</sup> Tempo

pp



ppp

Sostenendo



poco rit.

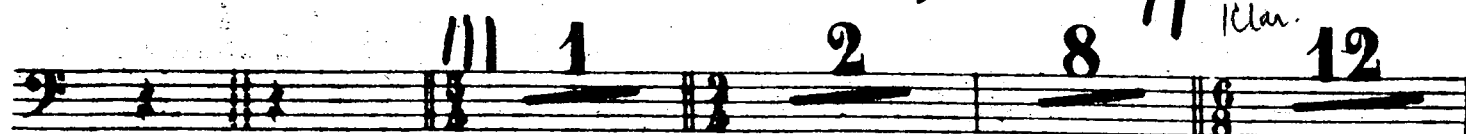
ppp

a tempo



ppp

MOD<sup>to</sup>



ALL<sup>to</sup> I.<sup>o</sup> Tempo

colle parti

a tempo

1 5 **29** 1 1 19

*allarg. a tempo*

**30** 2 *F.* 2 1 1 Ah! piovete volut -

*poco rit. a tempo poco rit. a tempo*

- tà volte stellate! Arde in Tosca un folle a - mori

*f*

*a tempo* 4 *B<sup>b</sup>* **31** 3 3 Urge

*col canto a tempo*

l'opra, lo sai! Vado, 1 Vado,

*rall.*

**32** 5 9 Ridi? Que - gl'occhi cilestrini già li

*a tempo f*

vidi... Ce n'è tanti pel **33** mondo... 6 È l'Atta -

- vanti *C* 5 9 Ah! la ci - vetta!

*Lo stesso Movim. Agitando un poco*

*G-B<sup>b</sup>-E-E*

*f* *1 2 6 1* **34** 22 Ah! que - gli occhi! Qua - l'occhio al

*rall.*

*9/8* mondo 5 *(-R<sup>o</sup> 4 3 03)* **35** 8

*AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>o</sup> pp largamente*

*H<sub>6</sub> → F<sup>#</sup>*



può, tra - dirmi egli non può!

*AND.<sup>te</sup> MOSSO*

*p*

7

69

14

70

3

*p*

che han di Maddalena viso e co - stumi e vi tressan

*poco rall.*

*F# A - D - E*

71

13

72

1

2

3

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

1

73

Presago so - spetto, (Ho sortito l'ef - fetto...) *blas*

*AND.<sup>te</sup> MESTO*

74

*(Sosten. molto)*

*E<sup>b</sup>*

3

*TELL'*

2

75

7

*PPP*

*1.<sup>o</sup> Tempo*

1

1

76

3

2

6

*colla parte*

*a tempo*

*AND.<sup>te</sup> LENTO*

*rall.*

*Meno*

77

4

Oh, qual sospetto! Ai doppi a - mor è la villa ri -

- cetto

Tradi - tor

78

13

Dio mi per -

*pp*

*rall.*

*ALL.<sup>o</sup> VIVO*

*LENTO*

XXII

*(Sib - mib)*

-14-

79

- dona... *IV*

1

Egli vede ch'io piango

**PIÙ LENTO**

**PAND! SOST. p** *rall.*

6/8

9

(SUEIM)  
*rall. Tegn*

80

3

*rall.*

**PPP**

**AND! MOSSO**

*in II*

**FINE I.**

3

Tre

43

sbrirri, una carrozza...

**Presto**

12

**Largo Religioso Sost. molto**

81

8

82

8

83

8

84

8

*appena anim. sostenendo*

85

8

86

*Brass*

Fra le mie

braccia

illanguidir d'a -

*toruando al I. Tempo*

- mor...

L'un

al ca -

pestro,

l'altra fra le mie

braccia

87

*KOR*

8

*cres. poco a poco*

**pp**

*IV*

88

**GRANDIOSO**

3

Omnis

terra

*(mf) allarg.*

veno

ra

89

*3 ~ 3*  
*tur!*

*(mf) 3*  
*fz cresc.*

**AND! MOSSO**

*fz cresc.*

*Kont. ff*

*sempre allarg.*

*secca*

*allarg.*

**Fine dell'Atto 1°**

XXII

*NO ROLL !!*

G. CASSA = PIATTI = TAM-TAM  
E TRIANGOLO

TOSCA  
G. PUCCINI

ATTO 1°

VIVACISSIMO  
con Violenza

ANDANTE  
Molto Sostenuto

Piatti  
G.C. sola

Quasi Lento colla parte

VIVACE come 1.<sup>a</sup>

3 1 2 4 1 10 5 2 4  
colla parte a tempo  
3 5 A piè della Ma - donna, mi

scrisse mia so - 3 - rella! 9 rall. 3  
a tempo

in 1<sup>a</sup> / in 2

4 18 G. Cassa

1 1 8 14

A Tempo

TACET sino al N.º 45

0-25 min 45 2 Or comprendo! 2 Era a - mor di so -

- rella! 2 Timbale - Tutto ella ha o - sato, onde sottrarmi a 1/3

46 AND.<sup>te</sup> MOSSO

3 Scarpia scelle - rate! 6 fa il confessore e il

ALL.<sup>o</sup>

boja! G.C.

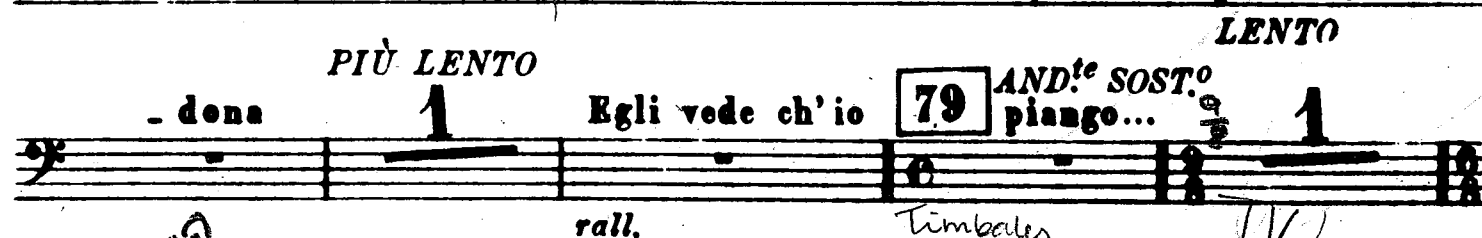
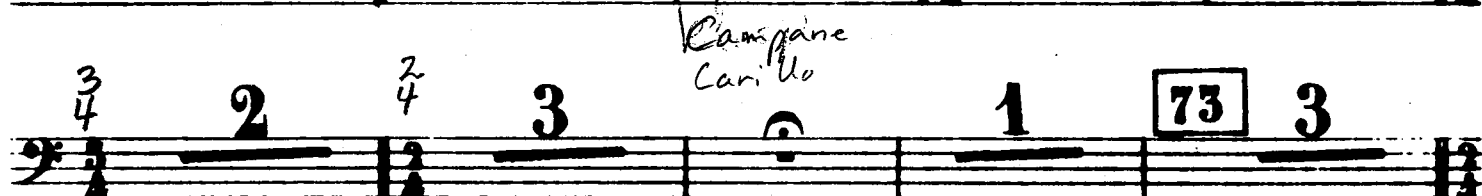
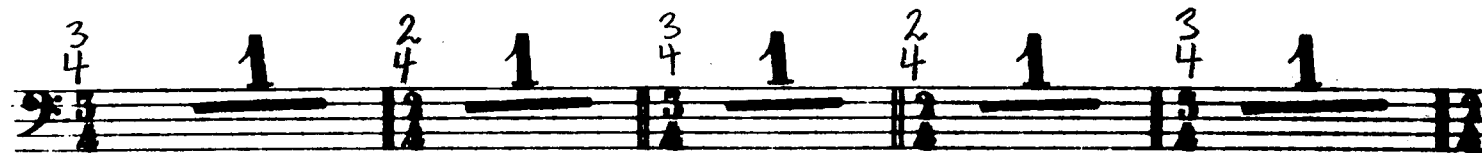
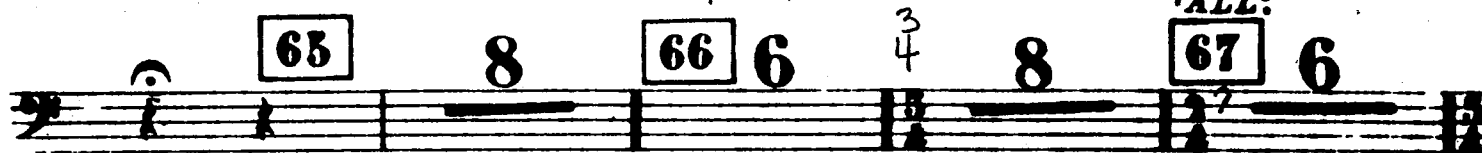
1 2 2

(f mess.)

f solt.

XXIII

Tempo

2  
4 ALL<sup>o</sup>



Sib-FA RORHAWKER  
↓  
cloches scem

FINALE PRIMO

4 Tre sbirri, una carrozza presto!

LARGO RELIGIOSO SOST.<sup>o</sup> MOLTO

11 81 8 5 6 7 8 82 1 quanta promessa  
(Organo)

nel suo pronto so - spetto! 4 83 1

Va! Tesca! 3 Qui fecit caelum et

terram 84 1 1  
PP C. C. sola

1 1 85

1 2 3 7 86 8 87 11 88 1  
Canor

GRANDIOSO 3 Omnis terra vone - ra  
C. C. sola

89 AND.<sup>te</sup> MOSSO Piatti allarg.  
ff C. C. sola

sempre allarg. ff secca Fine dell' Atto 1.<sup>o</sup>

CAMPANELLI E  
CARILLON

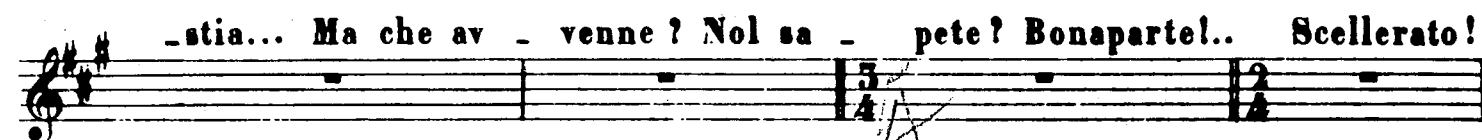
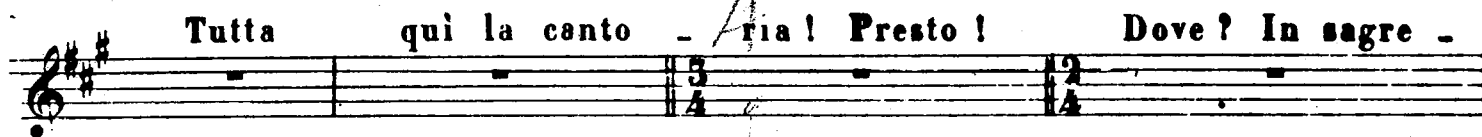
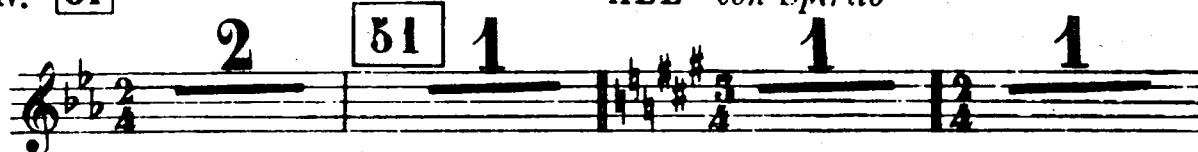
Atto 1°

TOSCA  
G. PUCCINI

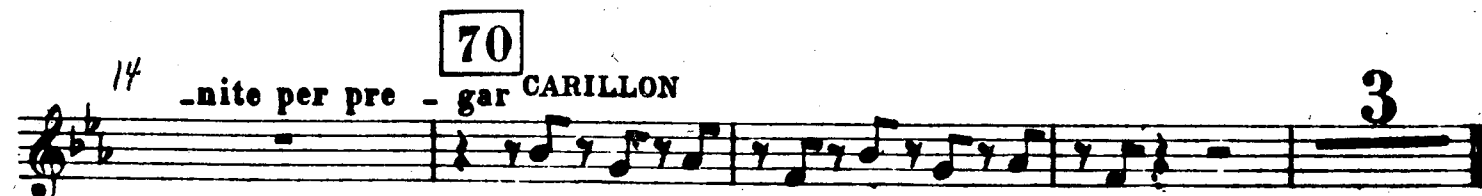
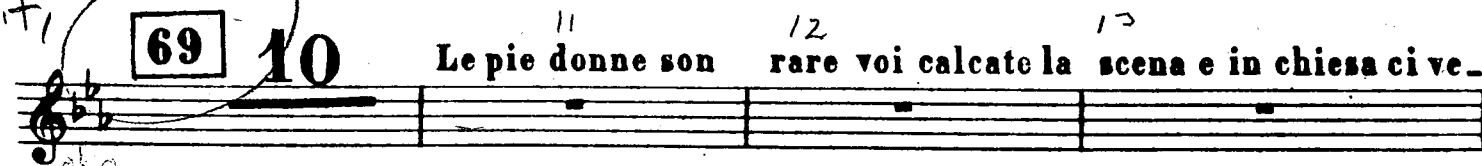
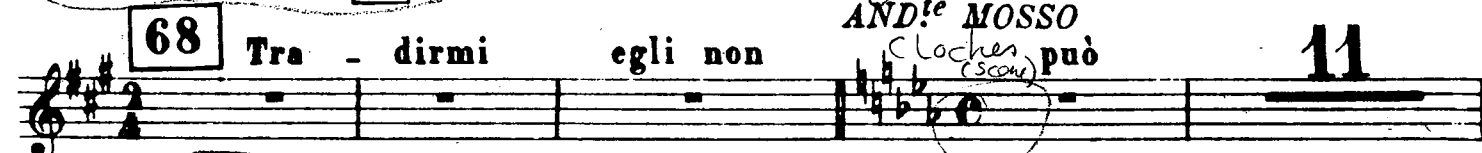
ATTO 1°

TACET sino al N° 51

ALL° con Spirito



TACET sino al N° 68



Il resto TACET

# VOCE CELESTE

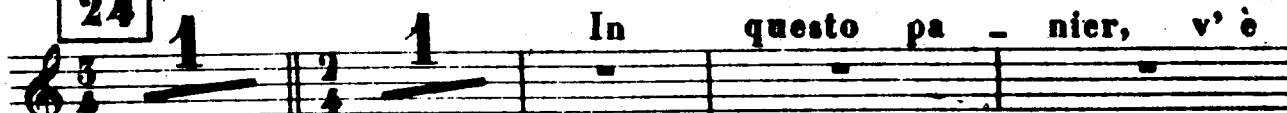
## ATTO 1°

TOSCA

G. PUCCINI

TACET sino al N° 24.

24



ALL° VIVO E AGITATO

cibo e vino! Grazie! Presto, grazie,

presto, Mario, Mario, Mario! Son

25

531

qui!

AND° SOSTENUTO

26

colla parte A Tempo

lascia pria che la preghi, che l'in - fiori....

poco rit.

rall.

27

2

sta - sera? È luna

pp AND° piuttosto Lento ALL° VIVO MENO Sostenendo

piena ed il notturno

p un poco tratt.

Lentamente

28

Lo dici, male, lo dici male!

affrett.

MOSSO

Lento

pp

ALL° MODERATO

rit.

A Tempo

GUIDA CAMPANE  
SUL PALCO

TOSCA  
G. PUCCINI

ATTO 1.<sup>o</sup>

*TACET* sino alle parole:

IL SAGRESTANO

ORCHESTRA

CAMPANA SEMIGRAVE  
DI S.<sup>t</sup> ANDREA ALLA VALLE

ALTRE CAMPANE MEDIE

ALTRE CAMPANE GRAVI

ALLEGRETTO GRAZIOSO

Avrei giu - ra - to che fos-se ri-tor-

ALLEGRETTO GRAZIOSO

- na - to il Ca - va - lier Ca - va - ra - dos - sil

CAMPANA

- ri a et con - ce - pit de spi - ri - tu Sanc - to . Ecce - ancil - la

The first system of the musical score. The vocal line (soprano) has the lyrics: "- ri a et con - ce - pit de spi - ri - tu Sanc - to . Ecce - ancil - la". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with single notes. The key signature has one sharp (F#).

Do - mi - ni; fi - at mi - hi se - cun - dum Ver - bum tu - um...

*rall.*

*mf* *ppp* *rall.*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Do - mi - ni; fi - at mi - hi se - cun - dum Ver - bum tu - um...". The piano accompaniment includes performance markings: *mf* (mezzo-forte), *ppp* (pianissimo), and *rall.* (rallentando). The system ends with a fermata on the vocal line.

**TACET** sino al **67**

**TOSCA 67**

**ALLEGRO**

Ma - rio?!! Ma - rio?!!

**SCARPIA** **SAGRESTANO**

venta-glio... Il pit - tor Ca - va - ra -

**ALLEGRO** **ff**

**67** **CAMPANE**

**ALLEGRO**

4 6

The third system of the musical score. It begins with the tempo marking **ALLEGRO**. The vocal line has the lyrics: "Ma - rio?!! Ma - rio?!!". The piano accompaniment includes the tempo marking **ALLEGRO** and the dynamic marking **ff** (fortissimo). The system is divided into measures, with the first measure containing the lyrics "venta-glio..." and the last measure containing "Il pit - tor Ca - va - ra -". The system ends with a double bar line. Below the system, there are handwritten numbers "4" and "6" in some measures.

- dos-si?! Chi sa do-ve sia! sva - ni, sgat-ta-io -

TOSCA

In - gan - na - - ta!?  
 - lò per sua stre-go - ne - - rial

No, no, Tra - dir - mi e - gli non

68

**ANDANTE MOSSO**

può, tra - dir-mi e-gli non può!

**ANDANTE MOSSO**  
**CAMPANE MEDIE**

**SCARPIA**

To - sca di - vi-na la ma - no mia, la vo - stra a - spet - ta pic-co-la ma-

1 2 3

- uina, non per galan - te - ri - a, ma..... per offrir - vi l'acqua bene-det - ta...

## TOSCA

69 8 Bon - tà vostra...

s rav - vi - val Le pie - do - ne son rare, voi cal - ca - te la

69 8 1 2 3

70 (sorpresa) Che inten -

s sce - na e in chie - sa ci ve - ni - te per pre - gar...

4 5 70



71

-de- tell

3 13

3 71 13

SCARPIA

72 Qualcun ven-ne cer-to a stur-bar gli a-man-ti ed es-sa nel fug-

72

poco affrett:..... a tempo

73

- gir per-dè le pen-nel

2<sup>o</sup> 1 3

p poco affrett:..... a tempo

2<sup>o</sup> 1 3

73

*Sostenuto molto*  
*Con grande passione*

TOSCA *AND.<sup>te</sup> MESTO*

SCARPIA

*AND.<sup>te</sup> MESTO*

*f Sostenuto molto*

*AND.<sup>te</sup> MESTO*

*Sostenuto molto*

74

1

2

3

4

5

6

7

Dei re - ga - li tri -

(Già il ve - le - no l'ha ro - sa...)

- pu - di, pri - gio - nie - - - ra!...

*cres.* *poco riten.*

(Già il ve - le - no l'ha

*cres.* *pp col canto* *p*

(entra un gruppo di pastori e di ciuciare)

ro-sa...)

**75** *I.<sup>o</sup> Tempo*

O che v'of - fen-de,

*I.<sup>o</sup> Tempo* *p*

**75** *I.<sup>o</sup> Tempo*

**CAMPANE MEDIE**

*p*

*rall. molto* *a tempo* *AND.<sup>te</sup> LENTO* *rall.* *MENO* *rall.*

**5** **1** **76** **5** **6** **11**

**5** **1** **76** **5** *rall.* **6** **11**

*rall. molto* *a tempo* *AND.<sup>te</sup> LENTO* *MENO* **77** *rall.*

TOSCA

ALL.<sup>o</sup> VIVO

con forza

78

Oh mio bel ni-do in-soz-za-to di fan-go!

78

ALL.<sup>o</sup> VIVO

(con pronta risoluzione)

Vi piom-be-rò i-nat-te-sal

MENO

MENO

LENTO

rall. con grande espressione

79

AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO

(piangendo direttamente)

E-gli ve-de ch'io pian-go!.....

AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO

pp

cres. rall. col canto

P cresc. molto

79

LENTO

AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo hairpin. The middle staff has a bass clef and contains a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *f* (forte) and a decrescendo hairpin. The bottom staff has a treble clef and contains a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo hairpin.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *f* (forte) and a decrescendo hairpin. The middle staff has a bass clef and contains a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *f* (forte) and a decrescendo hairpin. The bottom staff has a treble clef and contains a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *f* (forte) and a decrescendo hairpin.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a decrescendo hairpin. The middle staff has a bass clef and contains a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a decrescendo hairpin. The bottom staff has a treble clef and contains a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a decrescendo hairpin. The tempo marking **ANDANTE MOSSO** is written above the system, and *tutta forza, energico* is written below it. The word *ralli.....* is written above the middle staff, and *rall.* is written above the bottom staff. A box containing the number **80** is located in the middle of the system.

FINALE 1.<sup>o</sup>*LARGO RELIGIOSO Sosten. molto*

SCARPIA

*Cupo* *3* *3* *3*

Tre sbir-ri, u-na caroz-za,

*LARGO RELIGIOSO Sosten. molto*

CAMPANE GRAVI

*Come da lontano, ma sensibile*

SPOLETTA

*3* *3* *3* *3* *3*

Stabene, il con-vegno?

*3* *3* *3* *3* *3*

SC prestol Segui-la dovunque vada! non visto! prov-vedi! Palazzo Far-

*ben sosten. le terze*

*pp* *cupo legato*

*PPP* *p* *p* *p*

*3*

SC - ne-se. Val

*(con sorriso sardonico)*

*3* *3* *3* *3* *3*

80

To - sca, *p* nel tuo cuor s'anni - da Scar - pial

Archi

80

Organo Val To - sca,

Archi

81

80

è Scarpia che scioglie a volo il fal - co del - la tua ge - lo - si - a...

Archi

Trombe

Oboe e Trombe

Cannone

80

*p* quanta promes - sa, nel suo pronto so - spetto!

*sosten. le terzine*

82

\* Cannone

81

nel tuo cuor, s'anni - da Scarpia!

\* Cannone

82

(ironico) (s'inchina e prega al passaggio del Capitolo)

*p* Val To - sca

anche l'Ottavino in 8.<sup>a</sup>  
Flauto

83

\* Cannone



SC

COMO

Qui fe - cit cœlum et

Adjutorum nostrum in nomine Domini

SC

(con fervecia)

A dop - pia mi - ra

84

COMO

terram

Et hoc nunc et us que in

Sit nomen Do - mini bene - dic - tum

Viol. 4<sup>o</sup>

Organ

Viol. 2<sup>o</sup>

Cello e Clarino

più P

SC

ten - do il vo - ler! nè il capodel ri - bel - le

*seculum*

Fl.<sup>1</sup> Oboe 4.<sup>o</sup> Clar. 4.<sup>o</sup>

Viola, C. Ing.  
Ob. 2.<sup>o</sup> Clar. 2.<sup>o</sup>

Organo

SC

e la più..... pre - zio - sa ha..... *p* di que -

Fl. Oboe, Org. in 8.<sup>a</sup> bassa

Arpa *p*

\* Cannone

Corni

85

8C

- gli oc - chi vit - to - rio - si ve - der..... là fiam - ma

Corn

Corn

8C

il lan - gui - dir con spa - si - mo..... d'a -

*p*

\* Cannone

8C

- morl Fra le mie brac - cia

*f*

*dim.*

\* Cannone

86

80

il-languidir d'a-mor..... L'u - no al ca - pe - stro,

*ff*

\* Cannone

80

l'altra fra le mie brac - cia

CORO

Te - deum La - u -

*ff*

87

(vicine)

\* Cannone

CAMPANE MEDIE

CAMPANE GRAVI

80

da - mus te ..... Do - mi - num

*\* Cannone*

80

To - scal..... mi fai dimenti-careld-

con - fi - te - mur

*cres. poco a poco*

*\* Cannone*

*cres. poco a poco*

di ol..... *To ar*

*To ar*

**88**

*allarg. e cres. molto*

**CAMPANE MEDIE** *allarg.*

**89**

*AND.<sup>te</sup> MOSSO*

*ter - - - - -*

*ter - - - - -*

*ff Grandioso*

*Cannone Grandioso*

*6* *8*

*6* *8*

*6* *8*

*AND.<sup>te</sup> MOSSO*