

TROMBA I<sup>a</sup>

TOSCA

G. PUCCINI

ATTO 1<sup>o</sup>

*ANDANTE*  
*Molto Sostenuto*

In FA

**1**

*VIVACISSIMO*  
*con violenza*

*fff* *fff*

**2** **1** **10** *QUASI LENTO* Nel terror mio

*colla parte*

stolto vedea ceffi di birro in ogni **2** *VIVACE* Come prima volto

*fff*

**3** **6** **2** **3** **13** **4** **19**

*a tempo* *rall.* *a tempo*

Ecco la chiave! ed ecco la Cap - pella! **5**

*a tempo ff*

**20** *TACET* sino al N<sup>o</sup> **20**

Eccellenza, vado? Fa il tuo pia - cere! *ALL.<sup>to</sup> I.<sup>o</sup> Tempo* **1** **2**

*MODERATO*

*a tempo* **8** **1** Badi, quand'esce chiuda! Va! Vo!

**5** **2** **21** **2** Gente là dentro!? **2**

*rall. molto* *ALL.<sup>o</sup> MOLTO AGIT.<sup>to</sup>*

V.S

6

*CON SORDINA*

61

Chi fè quelle pitture ?!

*LO STESSO MOV.<sup>to</sup> ALL.<sup>o</sup> CON MOTO*

Il Cavalier Cavara - dossa

*Poco MARCATO*

*p CON SORDINO*

62

*SOSTENENDO* *a tempo* 14

Si ritro - vò nella Cappella

*VIA SORDINO*

63

16 64 21 65

Or tutto è chiaro...

*p PIÙ MOSSO*

la prov - vista, del sa - cri - sta d'Ange - lot - ti

66

fu la preda!

1 6

Iago ebbe un fazzo - letto

67 *ALLEGRO*

*p poco allarg.*

5 1 1 1 1

1 5 68

Tra - - dirmi egli non

può! **11** **69** **12** e in chiesa ci ve - nite per pre -

*AND.<sup>te</sup> MOSSO*

**70** gar. Che inten - dete?

*pp* *f*

**1** **71** **13** **72** **1** **2** **3**

*poco rall.*

**1** **73** **3** **7** **74** **SOST.<sup>te</sup> MOLTO** **8**

*AND.<sup>te</sup> MESTO* *f* *TOGLIERE*

**2** **75** **9** **76** **3** per asciugar quel piantol..

*I.<sup>o</sup> TEMPO* *ANDANTE LENTO*

**6** **77** **11** **78** **1** O mio bel nido insozzato di

*MENO* *ALL.<sup>o</sup> VIVO*

fango! vi piomberò inat - tesa!

*ff*

**3** **2** **1** Egli vede ch'io

*AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>te</sup>* *piango...* *LENTO PIÙ LENTO* *rall.*

**79** **3** **1** **80** **2** **1** Solo

*pp* *rall:.....* *AND.<sup>te</sup> MOSSO* *rall.* *pp*

FINALE PRIMO  
LARGO RELIGIOSO SOST.<sup>o</sup> MOLTO

12 Va! Tosca nel tuo cuor s'annida. Scarpia!

81 1 Va, Tosca! 1

82 1 1

83 7

84 2 *Appena animato* 4 *Sost.do* 8 86

85 8 86

87 *emergendo*

88 3 *Grandioso* *tutta forza*

89 *AND.<sup>o</sup> MOSSO* *tutta forza*

*sempre allarg. fff* *cccc*

Fine dell' Atto 1<sup>o</sup>

3

TROMBA 2<sup>a</sup>

TOSCA  
G. PUCCHINI

ATTO 1<sup>o</sup>

VIVACISSIMO  
con violenza

AND<sup>te</sup> MOLTO SOST<sup>to</sup> *In FA*

QUASI LENTO nel terror mio stolto vedea ceffi di birro in ogni

3 1 10 2

colla parte

2 VIVACE com prima volto

colla parte a tempo

ff 2 3 6 rall. 2

3 4 5

13 19

a tempo

ecco la chiave! ed ecco la Cap\_pella!

ff

TACET SINO AL N. 20

20 (STILLE)

col canto

MODERATO

ALL<sup>o</sup> I<sup>o</sup> tempo

colla parte

ho a tempo

8 1 5

Badi, quand'esce chiuda! Va! Vo!

21

Gente la ALL<sup>o</sup> MOLTO AGITATO dentro!?

rall. molto

mf >

15 2 2 2

MOD<sup>to</sup> colla parte

Il Console della spenta Repubblica Ro-

string.

54

55

56

57

58

Ora a te! - Pesa le tue ri - sposte! misericordial

Buon indizio

59

un ven taglio

60

61

col canto

62

63

64

65

Or tutto è

chiaro la prov - vista del sa - cri - sta d'Ange - lotti fu la

66

preda!

Jago ebbe un fazzo - letto

67 ALLEGRO

68 Tra - dirmi egli non

può

69

70 e in chiesa ci venite per pre-gar. Che inten-

AND<sup>te</sup> MOSSO

-dete?

71

72

73

AND<sup>te</sup> MESTO

74

Sost<sup>to</sup> molto

75

76

Meno

77

78

O mio bel

I<sup>o</sup> tempo

AND<sup>te</sup> LENTO

ALL<sup>o</sup> VIVO

nido insozzato di fango

(Tromba 1<sup>a</sup>)

Vi piomberò inat - tesa

LENTO

Egli vede ch'io

79

piango

Più Lento

rall.

AND<sup>te</sup> SOST<sup>to</sup>

~~secco.~~ **80** **3**  
*ppb<sup>o</sup>* **AND<sup>te</sup> MOSSO**

**FINALE**

**12** Va... Tosca! Nel tuo cuor s'annida Scarpia!  
**LARGO RELIGIOSO** *Sost<sup>to</sup> molto*

**81** Va, Tosca!  
*ppp* *molto cresc* →

**82** **83** **84** **85** **6** con  
*Appena antimo Sost<sup>to</sup> e*

spasimo d'a - mor!  
**86** *mf*  
*tornando al I.<sup>o</sup> Tempo*

**87**  
*emergendo*

**88** **GRANDIOSO**  
*Allarg.* *mp*

sostenendo il suono  
*tutta forza*

**89** **AND<sup>te</sup> MOSSO**  
*ff tutta forza*

*allarg: . . . . . sempre . . . . . secca*  
*fff* *f*

Fine dell'Atto 1.<sup>o</sup>



TROMBA 3<sup>a</sup>

TOSCA  
G. PUCCINI

ATTO I<sup>o</sup>

In FA

Viracissimo con violenza

ANDANTE  
Molto Sostenuto

Handwritten notes: *FA MI Re DO ST LA*

Dynamics: *fff*, *ff*

4 1 10

Dynamics: *ff*

2 Virace come I<sup>a</sup>

2 *Finalmente* nel terror mio stolto vedea cefi di birro in ogni volto!

Quasi Lento colla parte

Dynamics: *ff*

2 3 6 2 3 13

(tutto il valore) colla parte a tempo rall. a tempo

5 a tempo

4 19 Ecco la chiave! ed ecco la Cap-pella!

TACET sino al N<sup>o</sup> 20

20 MODERATO

Eccellenza, vado? Fa il tuo pia-cere! Pieno è il pa-niere.

(colla parte) (stille) Dir ALL<sup>o</sup> I<sup>o</sup> Tempo colla parte

8 1 Badi, quand' esce chiuda! Va!

a tempo

ALL<sup>o</sup> molto Agit<sup>o</sup>

Vo! 5 2 21 2 Gente là dentro?

rall. molto

MOD<sup>to</sup>

2 1 15 2 2

colla parte

la prov - vista del Sa - cri - sta, d' Ange - lotti fu la

**66** preda! **1** (Tromba 4<sup>a</sup>) **1** **6**

*f* Fa - la *mf* sal - va

Iago ebbe un fazzo - letto **67** ALLEGRO **5** **1**

*poco allarg (mf)* *f* Fa#

**1** **1** **1** **1** **5** **68** **3**

AND.<sup>te</sup> MOSSO **12** **69** **14** **70** **2** (Tromba 4<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>)

**1** **71** **13** **72** **1** **2** **3**

(-3-) | -10- |

**1** **73** **3** AND.<sup>te</sup> MESTO **7** **74** SOST.<sup>to</sup> MOLTO **9**

*2/4* **2** **75** **9** **76** **5** AND.<sup>te</sup> LENTO MENO **6** **77** **11** **78** **1** ALL.<sup>o</sup> VIVO

O mio bel nido insozzato di fango (Tromba 4<sup>a</sup>) vi piomberò inat-

*f* Fa Mi b Re b

-tesal **5** **2** **1** egli vede ch'io

*f* La *f* Fa# XVIII

Più LENTO **4** Eng Horn

rall.

79 *AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup>*  
*piango*

6 *(tutto il valore)*

Musical notation for measures 79-80. Measure 79 has a handwritten '4.' below it. Measure 80 has a handwritten '3' below it. Dynamics include *pp* and *f*. A handwritten note 'con Grazia' is written above the staff. The tempo marking *AND.<sup>te</sup> MOSSO* is present below measure 80.

FINALE PRIMO

12 *Va, Tosca! Nel tuo cuor s'annida Scarpia!*

*Largo religioso Sost.<sup>to</sup> molto*

Musical notation for measures 81-85. Measure 81 has a handwritten '1' below it. Measure 82 has a handwritten '8' below it. Measure 83 has a handwritten '8' below it. Measure 84 has a handwritten '8' below it. Measure 85 has a handwritten '6' below it. Dynamics include *ppp*. Handwritten notes 'sol fa mi' are written above the staff.

*Appena animato Sost.<sup>do</sup> e tornando al I.<sup>o</sup> Tempo*

Musical notation for measures 86-87. Measure 86 has a handwritten 'mf' in a circle below it. Measure 87 has a handwritten '3' below it. Dynamics include *f*. Handwritten notes 'emergendo' and 'Do' are present. A circled checkmark is visible on the right side.

88 *Grandioso* *sostenendo il suono*

*allarg. (mf)*  
*mp*

89 *AND.<sup>te</sup> MOSSO*  
*tutta forza*

Musical notation for measures 89-90. Measure 89 has a handwritten 'secca' in a circle below it. Measure 90 has a handwritten 'secca' in a circle below it. Dynamics include *ff*, *fff*, and *f*. Handwritten notes 'sempre allarg.' and 'Fine dell'Atto 1.<sup>o</sup>' are present. A circled checkmark is visible on the right side.