

FAGOTTO 1° e 2°

TOSCA

G. PUCCINI

ATTO 1°

AND!e MOLTO SOST!o

FAGOTTO 1°

FAGOTTO 2°

ff

VIVACISSIMO con violenza

ff

1

dim.

rall.

più rall. e dim. rit.

QUASI LENTO
colla parte

ppp

Ah! final

mente!

Nel terror mio

stolto veda

ceffi di birro in ogni

17

AND^{te} LENTO

18

PIÙ LENTO

4/

-lori! 9 *pp* 1 (Bassi) 2 di bellezza di.

-verse... *mf* *rall.* *A tempo* 1 3 *p* *p*

19 *pp* 4 1 colla parte

I.^o TEMPO

pp *f* *f* *mf* *allarg. colla parte*

p 5 *f* *mf* *Sostenuto* *p* *poco rit.* *a tempo*

1 *pp* 1 *rall.* *movendo un poco rall.*

20 *Torn!* **MODERATO** *ALL.^{to} 1^o Tempo* *A Tempo*

colle parti *p* *Eccellenza, vado?* 1 2 8 1 *colle parti*

p

21

p *Badi, qund' esce, chiuda.* 6 2 *ppp* *rall. molto*

ALL.^o MOLTO AGITATO

ff *marcatiss.* *sf*

MOD.^o

p 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 2 II

25

AND.^{te} SOST.^{to}

Mario, son qua tutto, giusto il valore

pp *1* *pp* *pp*

1 *p* *p* *f* *espress.* *4* *colla parte*

26

AND.^{te} piuttosto Lento

1 *a tempo* *p* *6* *poco rit.* *6*

27

ALL.^o VIVO

MENO

e alla tua villa an - diam soli so - letti stas - sera! È luna

f *p* *dim.* *f* *p*

Klar. *un poco tratt.* piena m'inebria il cor! Non sei contento?

1 *1* *1*

LENTAMENTE

28

MOSSO

mf *f* *affrett.*

Tornalo a dir! Lo dici male.

ALL. MOD. to

LENTO

lo dici male!

non la so -

3
rit.

- spiri

a tempo

Nido a noi

p

sacro

29

f *allargando*

a tempo *p*

p *rit.* *a tempo colla parte*

11 1111 4

30

e perfidi con sigli

p

p poco rit.

f poco rit.

a tempo

1

p

pp poco rit.

a tempo

p

allarg. un poco a tempo

p

cres. f con anima

p

31

2

pp

colla parte
O mio amore!

f a tempo

p

32

3

f

2

rall.

4

a tempo

ff *ff* *d.*

(giusto tempo)

Chi è quella donna bionda lassù?

ff *ff*

4

Ridi? Que- gl'occhi cilestrini già li vidi.... Ce n'è tanti pel

33 *clar.*

pp mondo

1

mf

Lo stesso movimento
Agitando un poco

f **4** *mf* *f*

f **5** *f* *ff* **1**

34

2 5 p

35

4 rall. Qua -

AND^{te} SOST.^{to}

l'occhio al *pp* mondo

1 pp

f col canto

pp largamente

poco rall. rit.

1 1

LENTO

AND^{te} MOD^{to}

AND!e MOSSO

P dolce in b
- losa!

Mia ge -

crea.

poco

rall.

a tempo

poco rit.

a tempo

1

poco rall. a tempo

CT28

First system of a musical score in bass clef, key of B-flat major. It features a piano introduction with triplets and a crescendo leading to the text *Libera me Domini*.

Second system of the musical score, marked *Solo* and *mf*. It contains a first ending bracket labeled **1** and a *rit.* (ritardando) marking.

Third system of the musical score, containing two measures labeled **65** and **66**. It includes vocal lyrics: *(pausa) Or tutto è chiaro... fu la preda!*. There are first ending brackets labeled **1** and **5**.

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment with a first ending bracket labeled **1**.

Fifth system of the musical score, starting with a piano (*p*) dynamic and a *poco allarg.* (poco allargando) instruction. It includes a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation.

67

ALLEGRO

f 1 Mario!! 1 Mario!! Il pit -

- tore Cava - - dossi? Chi sa dove sia?

crec. *mf*

68

AND.^{te} MOSSO

2 Tra - - dirmi egli non

- dirmi egli non può 7

69

p dolce

70

A tempo

pp

p

Reciso

poco rall.

74

ALL.^o MOD.^{to}

Che? d'a - more? Le prove, le prove!

p

72

A Tempo

p

La coronal

poco affrett.^o

73

Lo stemma! E l'Atta-vanti *ff* **1** (Ho sortito l'ef-fetto...)

ff

AND.^{te} MESTO

pp *ppp*

in 2 *in 4*

74

in 2 Sost.^o molto

f **2**

poco rit. **1** **6**

p

75

I.^o TEMPO

4

76

AND.^{te} LENTO

rall.:

1 Darei la vita per asciugare quel pianto...

MENO

77

5 2 pp

1 nf f

78

ALL.^o VIVO

rall.

1 ff O mio bel.

ff nido insozzato di fango! Vi piomberò inat.

[illegible]

LENTO *PIU Lento*

- notte! Giuro! In chiesa! Dio mi per- dona

pp *p* (col canto)

pp *p*

79 *AND.^{te} SOST.^{to}*

The image shows a musical score for the piece 'The Swan' (Le Cygne) by Camille Saint-Saëns. The score is written for a piano and a violin. The piano part is in the lower register, featuring a series of chords and a melodic line. The violin part is in the upper register, featuring a series of chords and a melodic line. The score is written in 3/4 time and is in the key of D major. The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'Moderato'. The score is written in French and includes the title 'Le Cygne' and the composer's name 'Camille Saint-Saëns'.

80

AND.^{te} MOSSO

pp *rall.* *Tutta forza* *rall.* *pp* *Energico*

FINALE PRIMO
LARGO RELIGIOSO

Measures 78-80. Tre sbirri, una carrozza *ppp*

Measures 81-83. *p*

Measures 84-86. *p*

Measures 87-89. *all*

Measures 90-92. *pp* *3* *p* *Pappena animando*

Measures 93-95. *all* *molto* *p* *all* *molto* *all* *pp*

sost.^{do} tornando al 1.^o Tempo

86

p cres. *f*

p *f*

Tempo

87

p *f*

cres. *p*

88

Grandioso

cres. *p*

allarg.^o *ff*

Grandioso

89

AND.^{to} MOSSO

Omnis terra vene ratur! *ff* *Tutta forza sempre più*

allarg.^o *ff* *sempre allarg.^o*

allarg.^o *ff* *sempre allarg.^o*

Fine dell'Atto 1.^o

CONTRAFAGOTTO

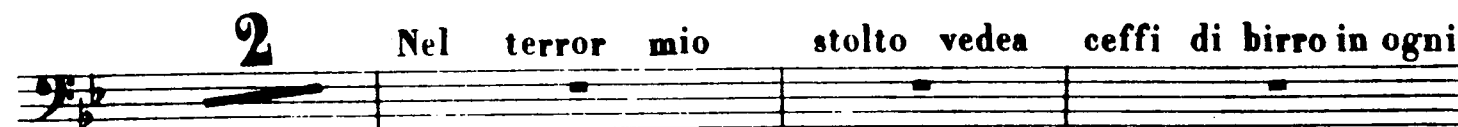
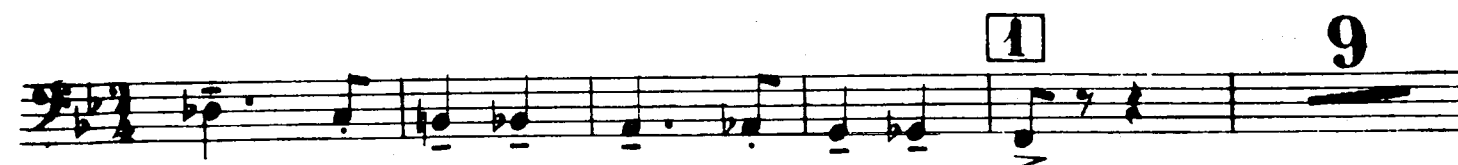
TOSCA

G. PUCCINI

ATTO 1°

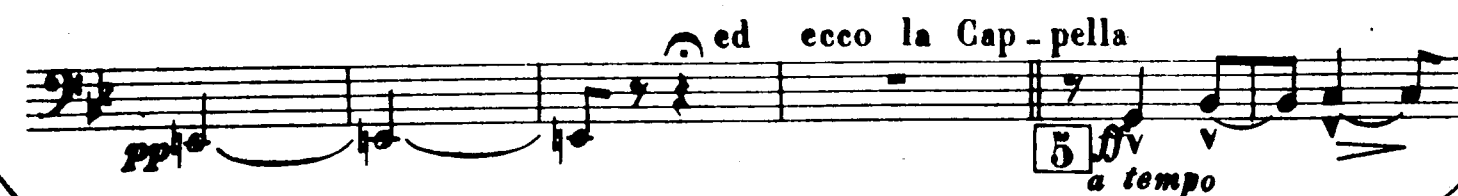
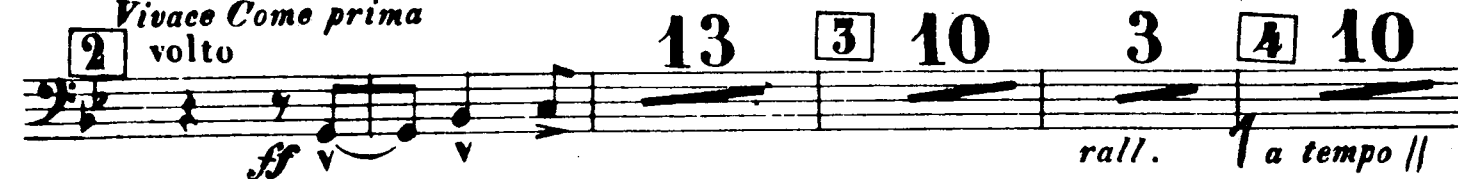
1

ANDANTE
Molto Sostenuto

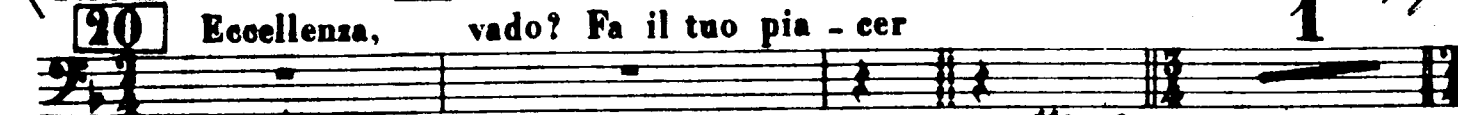


Quasi Lento

Vivace Come prima
volto



TACET sino al N.º 20



MOD.º

ALL.º I.º Tempo



EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC

NEW YORK N.Y.

Va! Vo! 5 2 21 2 Gente là
rall. molto *barzono*

ALL.^o Molto Agitato dentro? 1 1 16 2 II
MOD.^o

carcere m'ha dunque assai mu- tato?! 2 Il Console della spenta Repubblica Ro-
Lentamente col canto *string.*

22 ALL.^o VIVO e AGIT.^o 21 23 1 5
-mana!

24 1 20 25 7 Ov'è Chi? Colei?! Quella
Maio! *Flauto* *AND.^{no} SOST.^o*

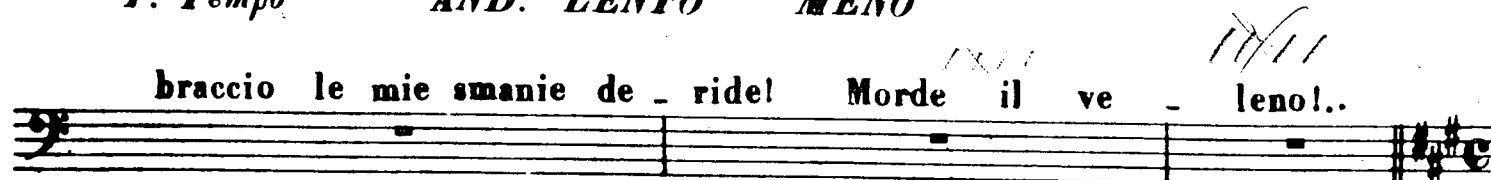
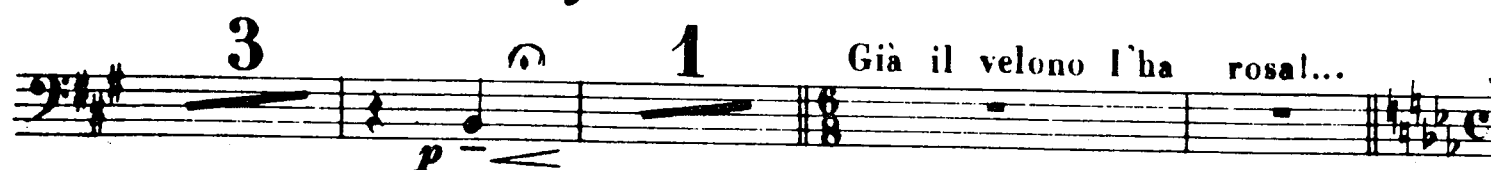
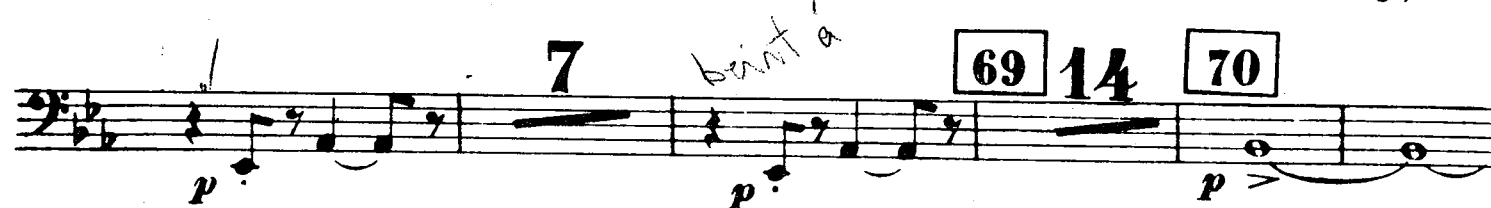
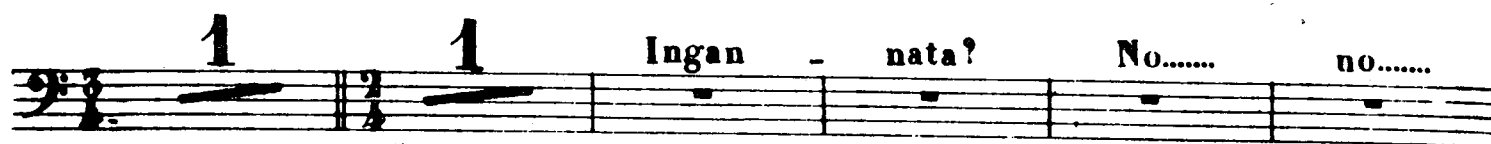
donna! Ho udito i lesti passi e un fruscio di vesti... Sogni!
p^o < f >

26 10^o AND.^{to} 8 27 2 Stas - sera?
Piuttosto Lento *ALL.^o VIVO* *MENO*

E luna piena 7 Tanto! 2 Tanto!
Lentamente

28 Lo dici male! lo, dici male! Non la so - spiri 4 1
Mosso *Lento* *ALL.^o MOD.^{to}*

5 29 21 30 1 Fio-rite o campi immensi,
poco rit.



mf **77** **2** **1**

pp *mp*

1 **1** *mf* *p dim.*

78 **ALL.^o VIVO** **Oh mio bel**

pp *rall.* *ff*

nido insozzato di fangol vi piomberò inat -

- tesal **3**

ff

Dio mi per - dona... **1** Egli vede ch'io *13/14*

LENTO **PIU LENTO** *rall.*

79 **AND.^{te} SOST.^o** *ten.* **4**

piango... *p* *ff* *p*

f *p* *pp* *rall.*

80 **AND.^{te} MOSSO** *energico* *rall.*

ff *tutta forza* *pp*

FINALE 4. **3** Tre sbirri... Una carrozza... *60*

Largo Religioso Sosten. molto

0 col. Fg. I°
Presto 1

Handwritten numbers 2, 3, 4, 5 above the staff.
Musical staff with notes and *ppp* dynamic marking.

Handwritten number 6 above the staff.
Musical staff with notes and boxed measure number 81.

Handwritten number 1 above the staff.
Musical staff with notes, boxed measure number 82, and *più Porg.* marking.

Handwritten numbers 2, 3, 4, 5 above the staff.
Musical staff with notes, boxed measure number 83, and *più P* marking.

Handwritten numbers 2, 3, 4, 5 above the staff.
Musical staff with notes, boxed measure number 84, and *pappena anim. do* and *sosten. do* markings.

Handwritten numbers 2, 3, 4, 5 above the staff.
Musical staff with notes, boxed measure number 85, and *pp* marking.

Handwritten numbers 2, 3, 4, 5 above the staff.
Musical staff with notes, boxed measure number 86, and *al I° Tempo* marking.

Handwritten numbers 2, 3, 4, 5 above the staff.
Musical staff with notes, boxed measure number 87, and *mf* and *p* markings.

Handwritten numbers 2, 3, 4, 5 above the staff.
Musical staff with notes, boxed measure number 88, and *allarg. GRANDIOSO* and *Amnis* markings.

Handwritten numbers 2, 3, 4, 5 above the staff.
Musical staff with notes, boxed measure number 89, and *AND. te MOSSO* marking.

Handwritten numbers 2, 3, 4, 5 above the staff.
Musical staff with notes, boxed measure number 90, and *ff* and *allarg.* markings.

Handwritten numbers 2, 3, 4, 5 above the staff.
Musical staff with notes, boxed measure number 91, and *fff* and *Fine dell Atto 1°* markings.