

B

ATTO 1º

VII

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

a fort ¹⁷⁵ H - B

14 *leg.* **AND^{te} MOD^{to}**

11

mf *P cresc.* *accel.*

15 *accel.* *ff* *ff* **UN POCO PIÙ** 1 6

Solo *mp* 3 16 *vibr.* *pp.*

mp *pp*

17 **MUTA IN SI^b** 5 **Dammi i co - lori...** 4 *colla parte* **AND^{te} LENTO**

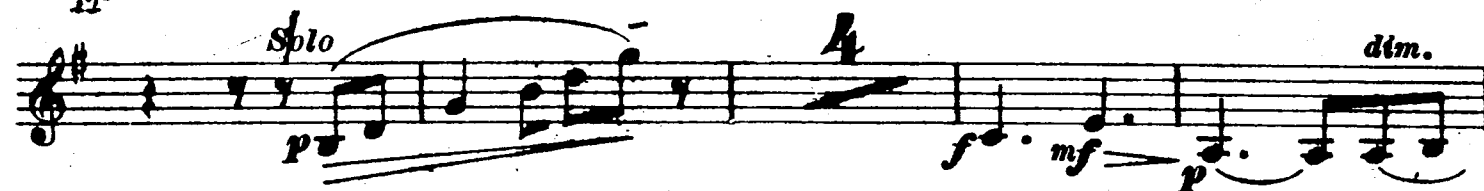
In SI^b *pp* 3 *pp* *vibr.*

18 *CALMO* 4 **PIU LENTO** *mf* *esper.* *rall.*

Solo *lang. bass* *P dolcemente cantando* *a tempo*

(Solo) *pp*

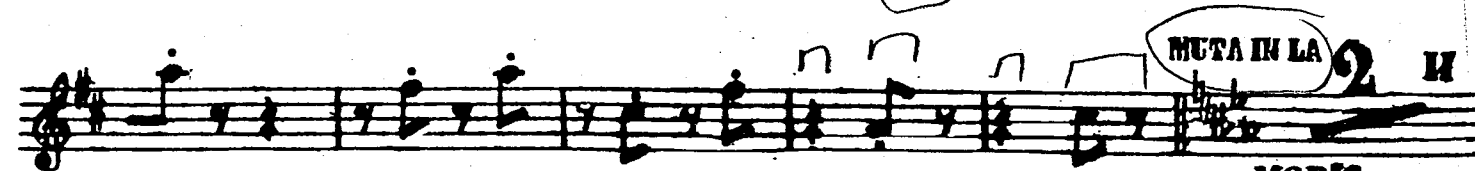
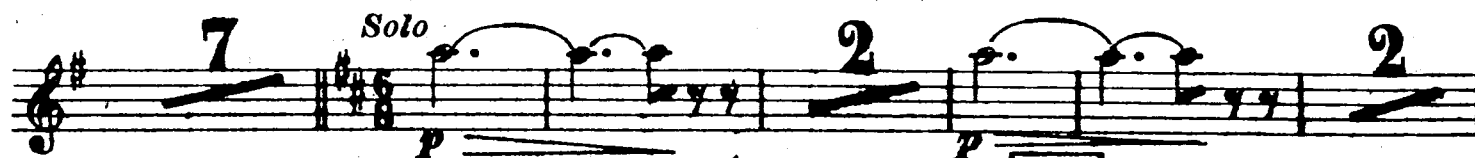
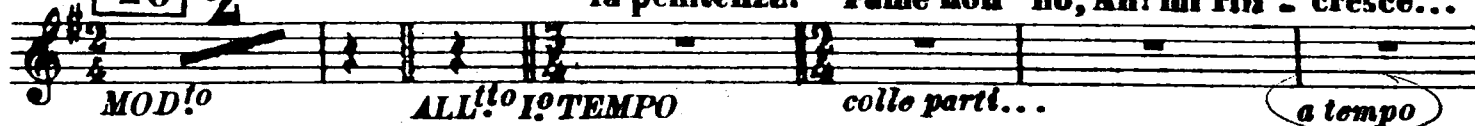
19

*Lo stesso movimento**rall. 1* **1° TEMPO**

20

2

fa penitenza? Fame non ho, Ah! mi rin - cresce...



carcere m'ha dunque assai mu-^{ta}fato?! Ange lot ti!! Console della spenta Repubblica Ro.



22

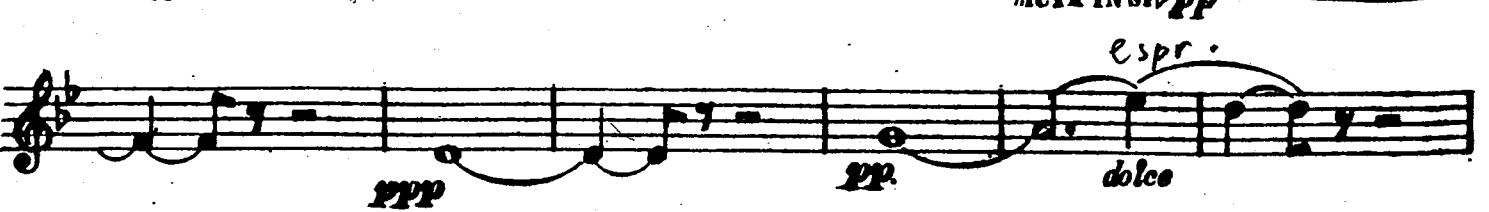
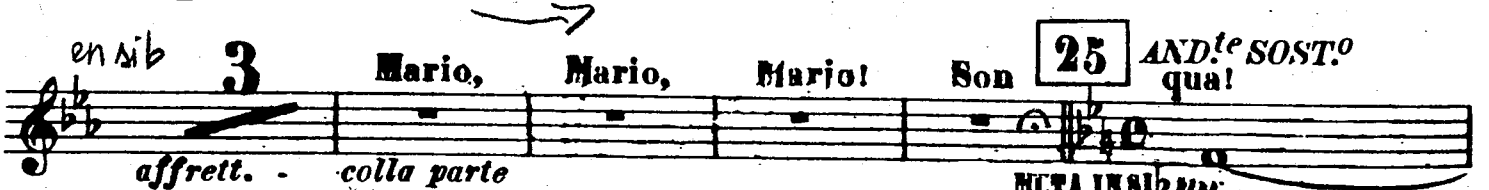
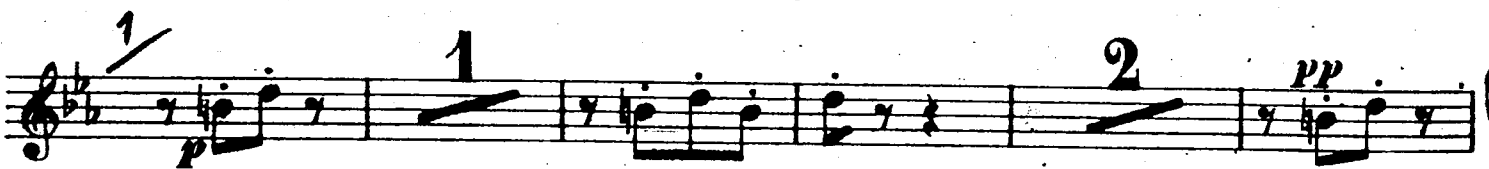
mana



23



24



29

fl. / ob Solo

con flogli

allarg. f

a tempo

leg. con flog. accentato

a tempo

rit.

colla parte

e perfidi con-

30

semisolo

fag. sigli

mf

p

p poco rit.

a tempo

poco rit.

a tempo

pp

cres.

mf allarg. . . .

a tempo

p

pp

MUTA IN LA

31

con fag.

Or lasciami al la-

colla parte

f

l-voro,

(Violini)

dim.

p

Solo *rall.* **32** *4* *ff* *ff*

Solo *Chorus* *Chi è quella donna bionda las - sù?*

Ridi? Que - gl'occhi cilestrini già li
colle parti

vidi.... C'e n'è tanti pel **33** *flauto* *mon - do...* *pp* *1*

mf *dim.* *molto* *f*

Lo stesso movimento agitando un poco

6 *Ah! la ci -*

con flauto *ta!* *A me, a me!* *tempo* **34** *1* *flauto/basso cl.*

3 *3*

MUTA IN SIb

35

Ah, que gli occhi qua - l'occhio al mon - do

And^{te} SOST^o

rall:

MUTA IN SI^b *pp**pp* *con largamento**Solo sang**P dolcissimo**poco rall.*

36

MUTA IN LA²

rall.

(con fl.)

37

Mia ge -

lo - sa!

(long fan)

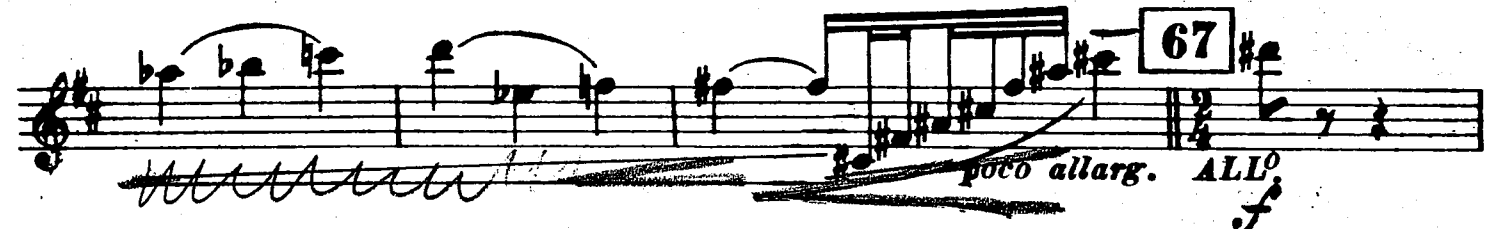
AND^{te} MOD^oP AND^{te} MOSSO

LENTO

*pp**poco rall. ff**Pa tempo**poco rit. p**a tempo*

66

preda!



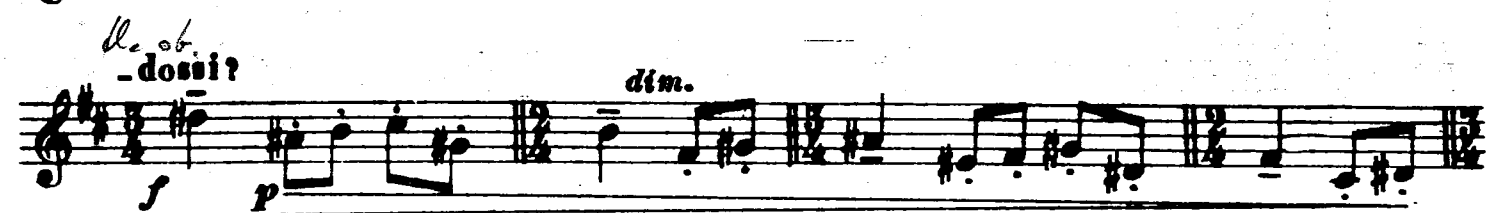
67

poco allarg. ALL^o



Mario?!

Mario?! Il pit - tor Cavara -



-dossi?

dim.



68

Tra - dirmi



egli non

può

3

4

7

AND^{te} MOSSO

69



dolce, ma sensibile

ritenuto



a tempo



2

voi calcate la scena e in chiesa et ve -

Volta

Solo

-ni - te

70



deciso

poco rall.

71

5

È arnese di pit tore questo?!

ALL. MOD.º



72

MUTA IN LA

sang

2

stake

2

1

Lo stema! È l'Atta.

poco affrett. a tempo

73

U. ob. vanti!

presago so spetto

AND.º MESTO

Solo

In La

f

pp

2

p



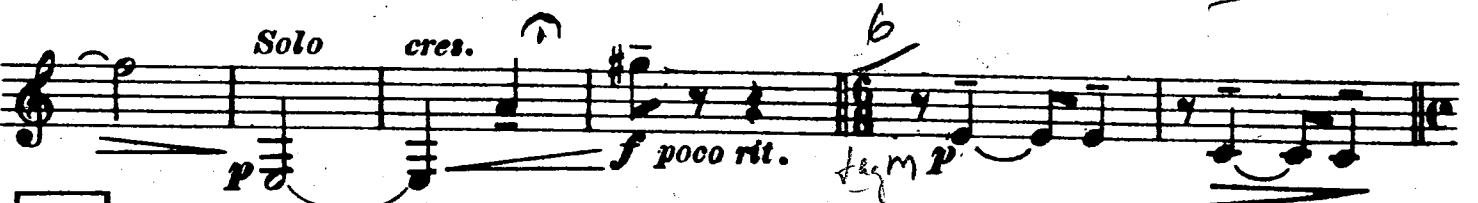
74

hester



Sost.º molto

rubato



Solo

cres.

p

f poco rit.

fagm

p

75

I.º TEMPO



p

m. obo

VII

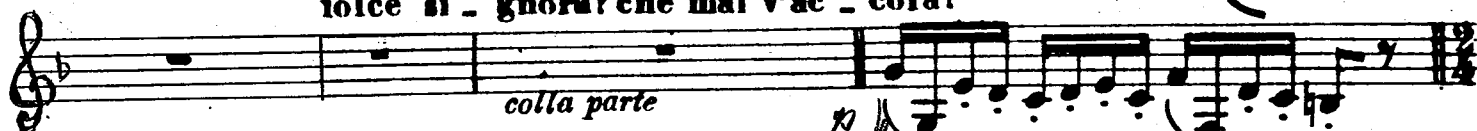
tu B

in B

21

A TEMPO

dolce si - gnora? che mai v'ac - cora?

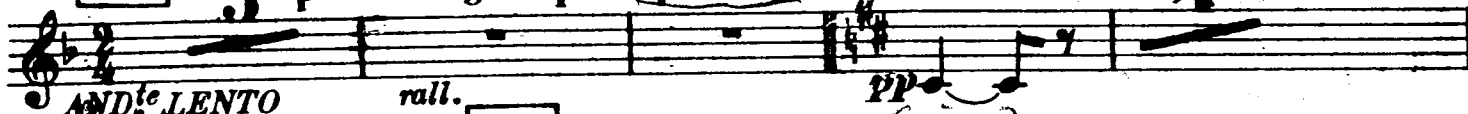


76

3 per ascingar quel pianto!

MENO

4 (Morde il ve-



AND.^{te} LENTO

rall.

77

(Clarineti e Flauti soli)

2 3 4



(Oboe 1^o e 2^o e Corno ing.)

PPP

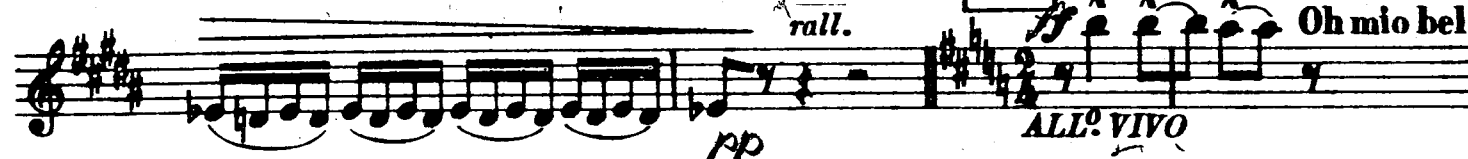
cres.



dim.

78

Oh mio bel



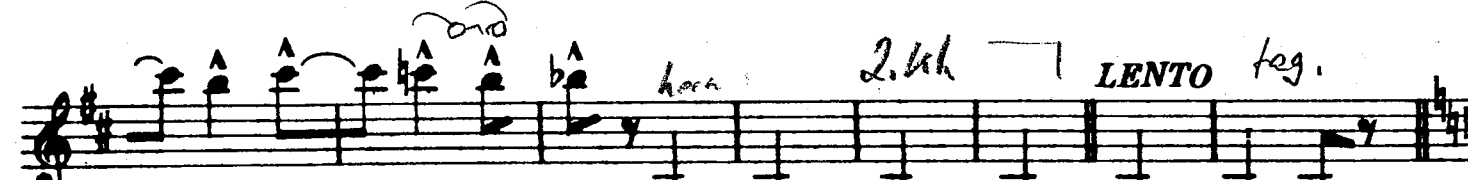
rall.

ALL.^o VIVO



nido insozzato di fango!

Vi piomberò inat - tesa!



LENTO fog.

PIÙ LENTO

79

AND.^{te} SOST.^o

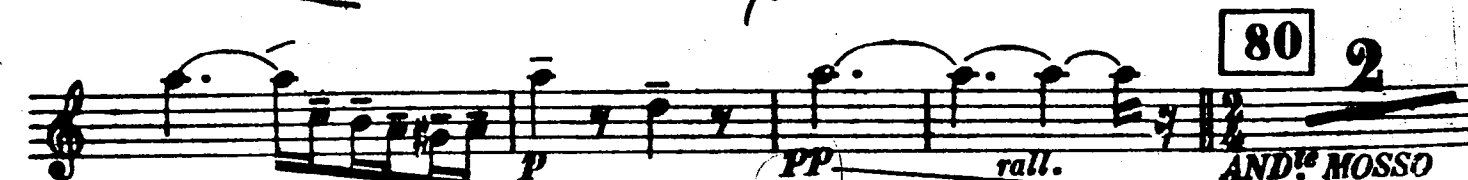


(Corno ing.)



80

2



AND.^{te} MOSSO

(con fl. m. m.)

FINALE 1°

LARGO RELIGIOSO SOST. MOLTO

3

Tre

rall.

pp

sbirri, una carrozza.

tag. bass cl.

(Clarini)

(Viole e Celli)

ppp

+ Solo

+ ob. fl.

81

8 ob.

82

1

con. ob

pp

83

pp

+ b. negato

+ b. tag

84

sostenendo

p
appena animando

+ ob. fl.

pp

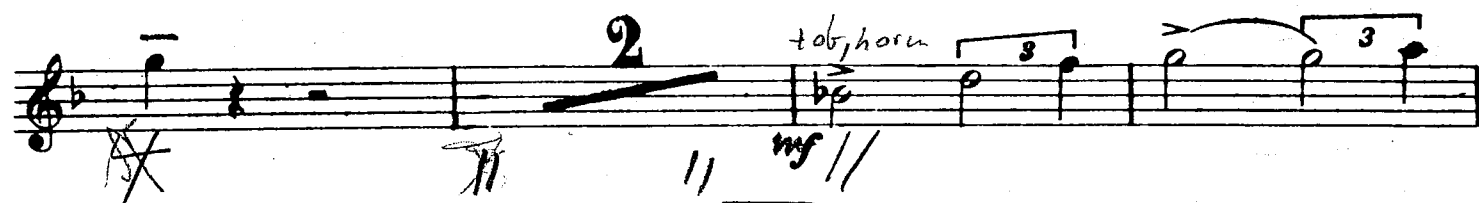
85

sost. e tornando al 1.° Tempo

pp

mp. cres.

86



87



88

GRANDIOSO



poco a poco

cres. molto

ff

89

AND^{te} MOSSO



omnis

terra

rene -

- ratur

ff sempre più



fff allarg.



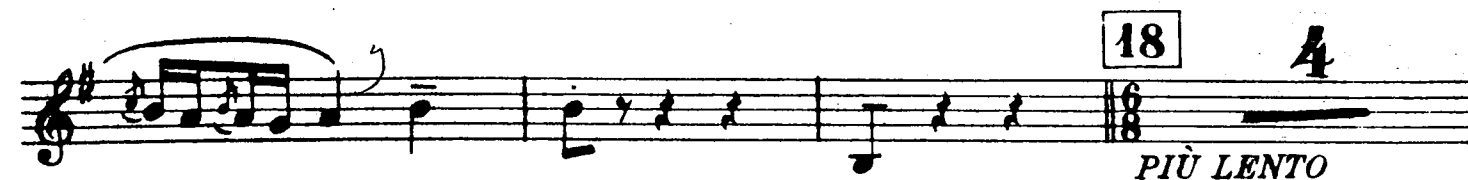
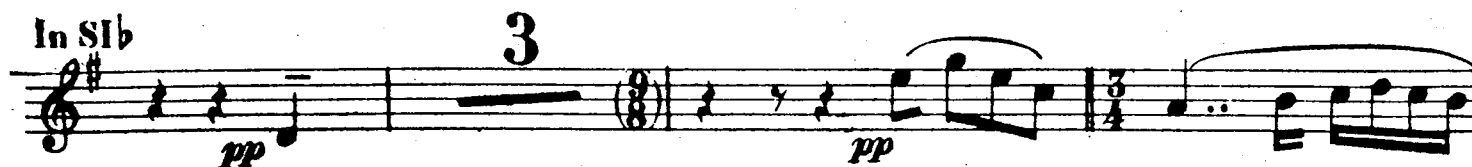
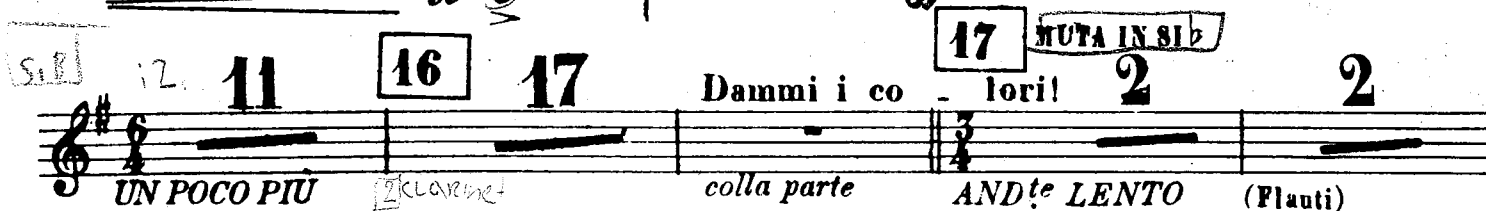
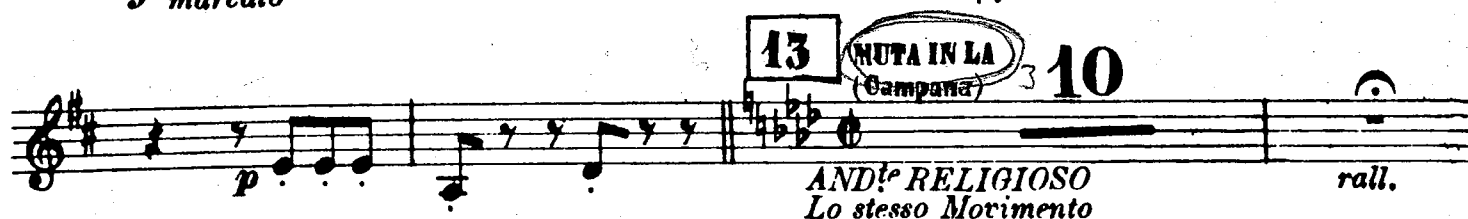
sempre allarg.

ff

Fine dell'Atto I^o

TOSCA
G. PUCCINI

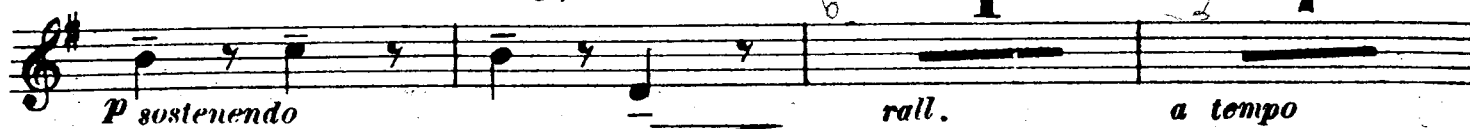
In SI $\flat$
 AND^{te} MOLTO SOSTENUTO
ff *fff* tutta forza
 VIVACISSIMO con violenza
 1 *p* dim.
 rall.
 più rall. *stentando* QUASI LENTO
 Ah! final mente! Nel terror mio stolto vedea
 colla parte
 cefi di birro in ogni 2 volto! *VIVACE* come prima
 2 6 1 mi scrisse mia so 3 rella!
 colla parte a tempo colla parte a tempo (Clar. 4^a)
 4 (Viol. 1^a) 5 3 4 A tempo in uno
 rall.
 1 7



Sib

1

7



19



1

1^o Tempo

6

sostenendo

poco rit.

a tempo

3



Solo

un poco rall.

20

2



ALL.to

1

2

Ah! mi rin_cresce.

8

(Clar. 1^o)

2

2



21

1

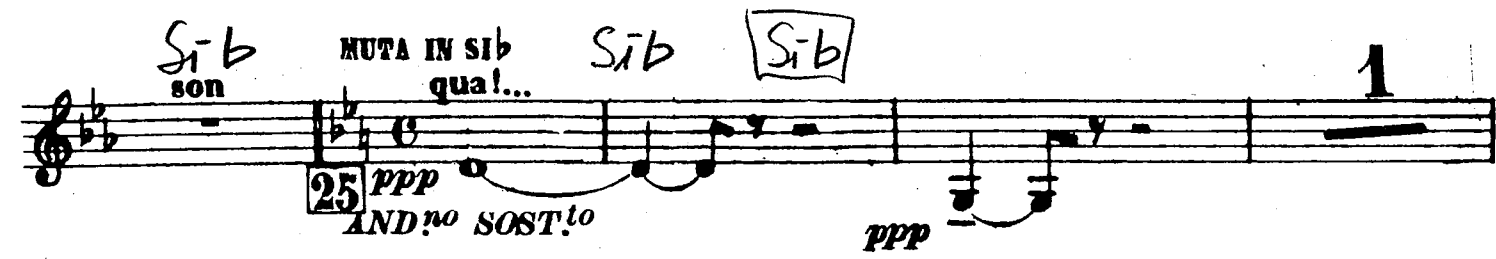
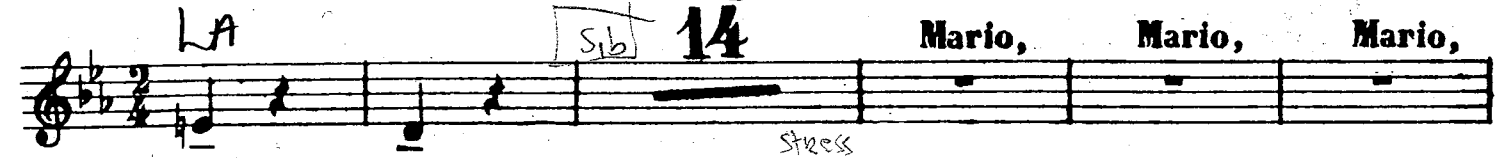
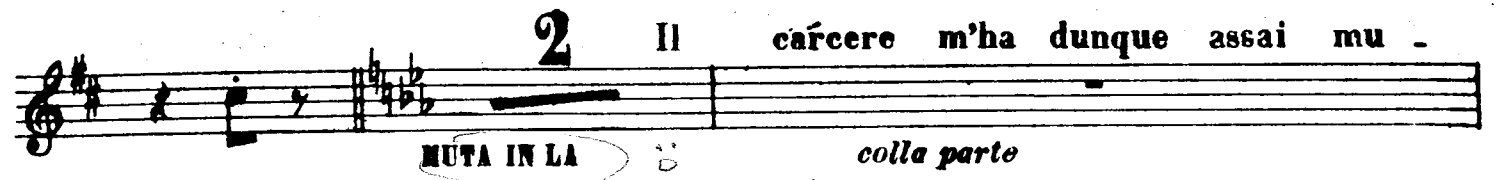


ff

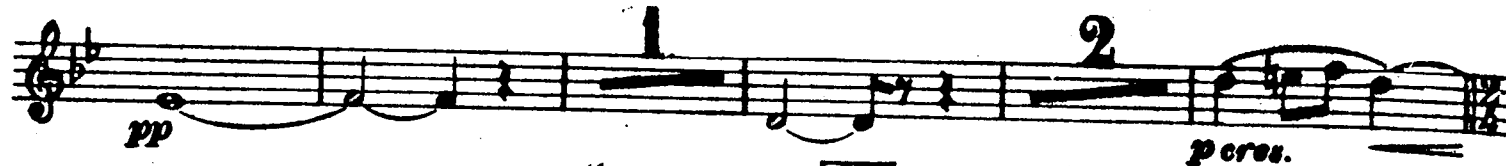


ALL.to MOLTO AGITATO

Sib



Sib



4 - spiri *Sib 2* *a tempo*

ALL^o MOD^o *rit.* *mf* *pp*

2 *29* *p* *allarg.* *f*

4 *p a tempo* *p*

accentato *sim.* *p*

rit. *a tempo* *2* *1* *e perfidi con sigli*

colla parte *30* *1* *poco rit.*

1 *1* *1* *a tempo* *p* *poco rit.* *a tempo* *f*

allarg. un poco *f*

a tempo *p* *2* *MUTA IN LA*

31 *1* *p* *3*

colla parte *a tempo* *Violin* *#*

VIII [1 n]

R41

Musical score for voice and piano, page 8. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo and dynamics markings include *f*, *dim.*, *p*, *rall.*, *a tempo*, *pp*, *mf*, *più f*, *sf*, and *rit.*. The lyrics are in Italian.

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *f* dynamic and a *dim.* marking. The second staff features a *sf* dynamic and the lyrics "giusto il valore". The third staff includes the lyrics "Ridi? Que -" and "colle parti". The fourth staff has the lyrics "-gl'occhi cilestrini già li vidi... Ce n'è tanti pel mondo." and a *pp* dynamic. The fifth staff is marked with a *mf* dynamic and a *dim.* marking. The sixth staff includes the lyrics "Lo stesso Mor.to" and "agitando un poco". The seventh staff features a *più f* dynamic and the lyrics "Ah! la ci - vet.". The eighth staff has a *sf* dynamic and the lyrics "ta!". The ninth staff includes the lyrics "qua - l'occhio al" and a *rit.* marking. The tenth staff is marked with a *rit.* marking and the lyrics "MUTA IN SIb".

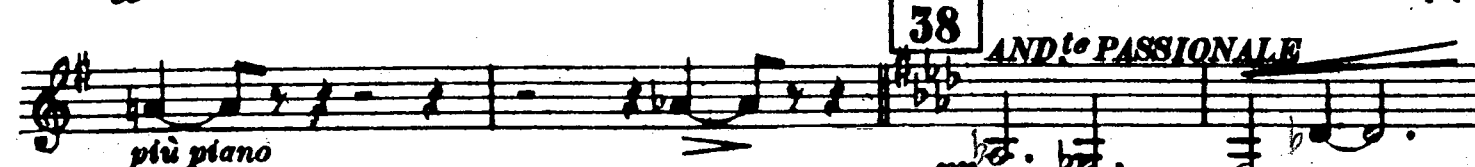
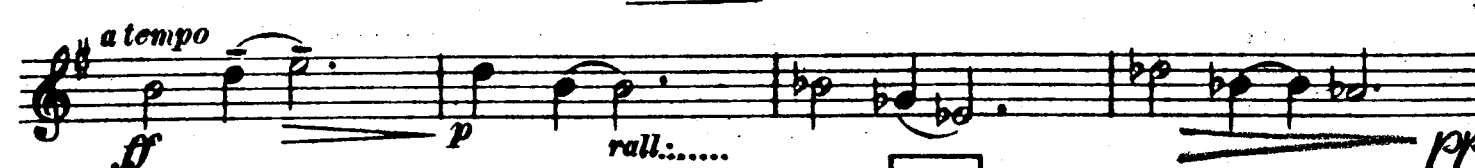
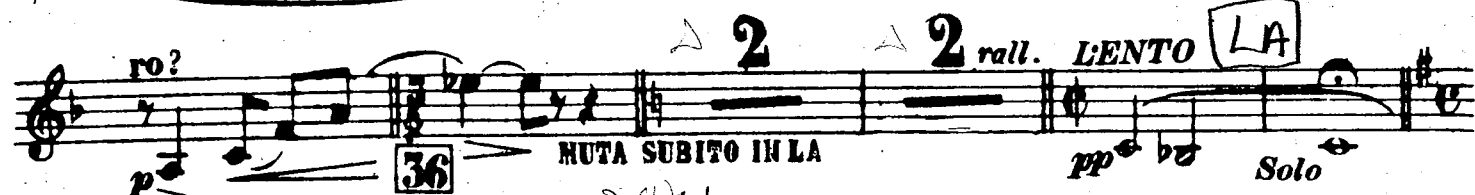
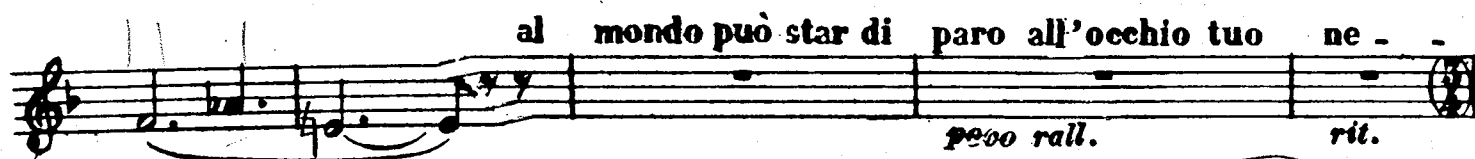
The score includes several measures of rests and melodic lines. The first staff has a measure of rest marked with a *La* and a *2*. The second staff has a measure of rest marked with an *8*. The third staff has a measure of rest marked with a *33*. The fourth staff has a measure of rest marked with a *1*. The fifth staff has a measure of rest marked with a *6*. The sixth staff has a measure of rest marked with a *6*. The seventh staff has a measure of rest marked with a *34*. The eighth staff has a measure of rest marked with a *1*. The ninth staff has a measure of rest marked with a *3*. The tenth staff has a measure of rest marked with a *35*.

In Si b

9

AND^{te} SOST^{to}
mondo.

Si b



Si b

f

p

67

5

ALLEGRO

poco allarg.

1 **1** **1** **1** **1**

5 **68** tra - - dirmi egli non può, tra -

AND^{te} MOSSO

-dirmi **3** (Clar 4^o) **7** **69** **1**

(Clar 4^o)

Si b *ritenuto* **5** Bontà

p *a tempo*

vostra... Le pie donne son rare... Voi calcate la scena e in chiesa ci ve -

-nite **70**

mf

1

deciso *poco rall:* **71** **5** È arnese di pit.

ALL. MOD.º

...tore questo!! **3** **72** **1**

2 **2** La corona Lo stemma! È l'Atta.

MUTA IN LA *poco affrett.* *a tempo*

...vanti! **1** **73** **1** (Ho sortito l'ef...fetto!) **1** **2(4)**

Solo *1.ª d* *AND.º MESTO*

in LA **LA** **1**

pp *p* *p*

74 *mf* *ost.º molto*

rubato **1**

f *poco rit.* *mp*

75 **2** **2**

1.º Tempo *p* *MUTA IN SI♭*

1 *Klar.?* **1** **76** **1** Darei la vita per

colla parte *a tempo* *AND.º LENTO*

asciugar quel pianto!... *MENO* *Si b* *4* *4* *1* *Violoncello*
rall. *pp* (Oboe e Corno Inglese)

77 (Flauti e Clarini Soli) *ppp* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *mf*

78 *pp* *rall.* *ALL. VIVO* *ff* *bel nido insozzato di fango!* *ff*

Teu *Dio mi per dona...* *ff* *LENTO*

1 *79* *PIU LENTO* *rall.* *AND. SOST.!* *mf* *VIII* *ff* *fumato* *pp*

80 2 1

AND.^{te} MOSSO rall.

pp

Sib FINALE I.^o
LARGO RELIGIOSO SOT.^{to} MOLTO

3 Tre sbirri, una carrozza 1 1

(Viole e Celli)

ppp

1

p

81 4 4 82 1

(Ob.)

pp

83

p legato

legato

Sib

84

*appena animando**sostenendo**pp*

85

*sostenendo e tornaudo al 1.^o Tempo**mp cresc.*

86

2

mf

87

ff

88

allarg.

(VOCI SOLI)

3

*omnis**terra**cres. molto**Grandioso**cres. a poco**veno. . . natur!*

89

*AND.^{te} MOSSO**ff tutta forza sempre più**secca**ff allarg.**sempre allarg.**ff**Fino dell'Atto 1.^o*

CLARONE

TOSCA
G. PUCCINI

ATTO 1°

Vivacissimo con violenza

ANDANTE
Molto sostenuto

In SI b

ff *v* *v* *f*

1 dim.

rall. 5 2 Nel terror mio

QUASI LENTO colla parte

stolto vedea ceffi di birro in ogni 2 Vivace come prima *f* *hora* volto

2 3 6 1 mi

colla parte a tempo rall.

scrisse mia so. 3 rella 10 3 4

a tempo rall. (Clarini) A tempo

12 *f* *cres.* *ff* robusto *pp*

ed ecco la cap. 5 pella!

ff a tempo

1 5

rall.

cres. *G* *less* **15** *ff* *2* *11* *3*
Un poco più

16 **17** Dammi i co- **17** lori. **12** Re- **18** condita armo-
colla parte *AND^{te} LENTO* (Muta in Si b) *PIÙ LENTO*

Sib - ni - a, di bellezze di - verse... *2* *1*
Sost. *rall.*

26 Tu azzurro hai l'occhio Tosca ha l'occhio nero!
a tempo

19 *LO STESSO MOVIMENTO*
p *colla parte*

I.^o TEMPO *f* *pp*

allarg. colla parte dim. *1* *pp*

cres. *poco rit.* *a tempo* *2* *1* *rall.*

morendo **20** *2* *All.^{to} al I.^o tempo*

1 *2* Ah! mi rin - cresce... *7*

14

Sib

25

AND^{te} SOST^{to}
qui.

Handwritten musical notation for measures 25 and 26. Measure 25 is in 6/8 time, marked *ppp*. Measure 26 is in 4/4 time, marked *p*. Both measures contain a single note with a fermata. Fingerings 1 and 2 are indicated above the notes.

26

col canto a tempo

Handwritten musical notation for measures 26 and 27. Measure 26 is in 4/4 time, marked *pp*. Measure 27 is in 2/4 time, marked *f*. Both measures contain a single note with a fermata. Fingerings 1 and 2 are indicated above the notes. The tempo changes to *rall.* and then *AND^{te} Piuttosto Lento*.

Handwritten musical notation for measure 28. It is in 2/4 time, marked *f*. It contains a single note with a fermata. The tempo is *ALL^o VIVO*.

27

Handwritten musical notation for measures 27 and 28. Measure 27 is in 4/4 time, marked *p*. Measure 28 is in 2/4 time, marked *f*. Both measures contain a single note with a fermata. Fingerings 1 and 3 are indicated above the notes. The tempo is *MENO*.

MENO

un poco tratt.

Handwritten musical notation for measures 28 and 29. Measure 28 is in 4/4 time, marked *mf*. Measure 29 is in 2/4 time, marked *p*. Both measures contain a single note with a fermata. Fingerings 1 and 2 are indicated above the notes. The tempo is *LENTAMENTE*.

LENTAMENTE

Handwritten musical notation for measures 29 and 30. Measure 29 is in 4/4 time, marked *mf*. Measure 30 is in 2/4 time, marked *p*. Both measures contain a single note with a fermata. Fingerings 1 and 2 are indicated above the notes. The tempo is *MOSSO*.

28

MOSSO

Handwritten musical notation for measures 30 and 31. Measure 30 is in 4/4 time, marked *mf*. Measure 31 is in 2/4 time, marked *p*. Both measures contain a single note with a fermata. Fingerings 1 and 2 are indicated above the notes. The tempo is *LENTO*.

LENTO

ALL^o MOD^{to}

a tempo

ignoto al mondo inter!

Sib Pien d'amore e di mi - ster ?...

29

allarg.

a tempo

colla parte

3

30

1

Fio - rite, o campi immensi, palpi -

poco rit.

-tate aure ma - rine

a tempo

p

poco rit.

a tempo

1

cres.

f allarg. un poco

a tempo

p dim.

pp

1

pp

colla parte

31

3

2

Mi di - scacci ? Urge

a tempo
(Muta in LA)

l'opra,

f

dim.

2

p

rall.

32

4

a tempo

ff

8

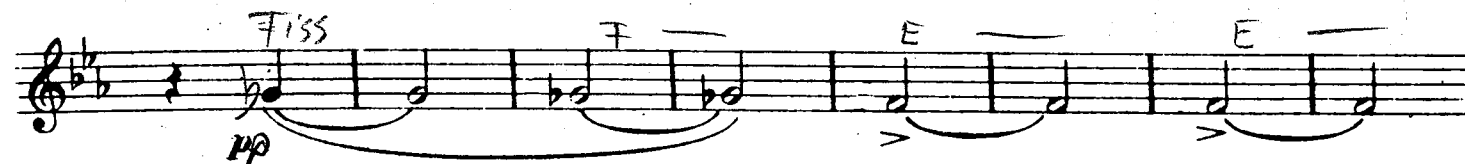
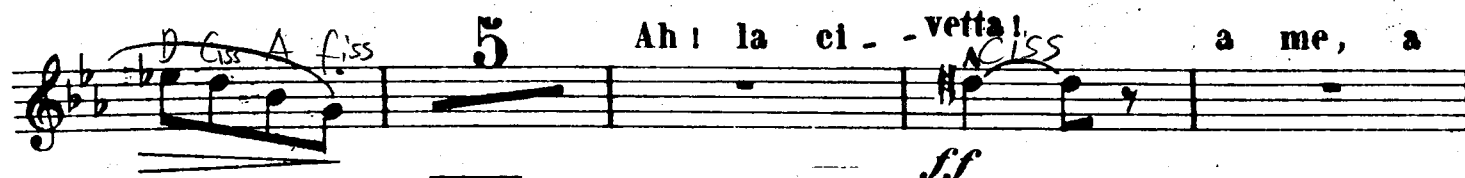
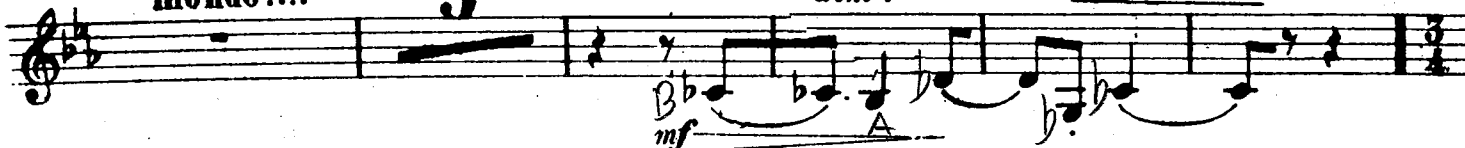
Ridi? Que - gl'occhi cilestrini già li vidi... ce n'è tanti pel

33

mondo!...

3

dim.



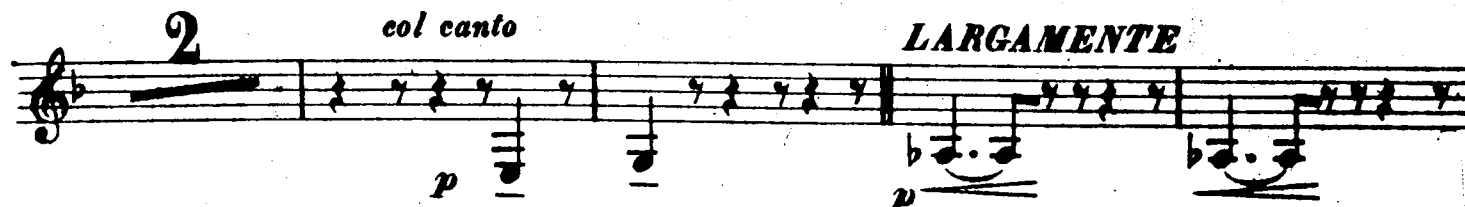
- gli occhi! qua - l'occhio al mondo

2

pp

35

AND.^{te} SOST.^{to}
(Muta in SI b)



8

Sib

La

ro ?

36

2

rall.

2

Ma

falle gli occhi neri

37

2

Mia ge

12

iosa ! Si, lo

LENTO

AND:te MOD:to

AND:te MOSSO

sento

4

enla p

f

a tempo

poco rit.

a tempo

p

p

poco rall.

a tempo

poco rit.

a tempo

dim.

e rall.

più p e sempre rall.

38

AND:te PASSIONALE

pp

stringa a tempo

p

rall.

sostenendo

f p

pp rall. sempre più

1

3

colla parte rall.

1

1

39

16

quanto m'affretti!

4

più ancora

PIÙ LENTO ANCORA

1

Ma

falle gli occhi neri!

rall.

allarg.

LENTAMENTE

1° tempo mosso

Si b

6 63 1 2

PIU MOSSO

5 3 3

poco accel. poco rall.

1 64 4

a tempo

Non ne avea la chiave, ne con -
- tava pran - zar disse egli stesso

poco rit. a tempo

Libera me Domine!

2 Or tutto è chiaro 5

pausa 65

fu la preda! 4 2

66

p cres. poco allarg. 67 ALLEGRO

Non si sa se sia vero

1 1 1 sgattojo -

- lò per sua stregone - ria! dim. 2

68

Tra - - dirmi egli non

AND.^{te} MOSSO

può, tra - dirmi egli non

(Campane)

può!

2

p

7

69

1

p

5

Rontà vostra

rall.

a tempo

pp

70

p

cres.

f deciso

poco rall.

71

13

72

Qualcun venne

certo

2

2

ALL.^{te} MOD.^{to}

(Muta in LA)

poco affrett.

La corona! Lo stemma! E l'Atta - vanti.

Presago so - spetto.

(Ho sortito l'ef-

a tempo

- fetto)

4

p en LA

73

AND.^{te} MESTO

74

f sost. molto

p

p

poco rit.

75

7

dolce si - gnora, che mai v'as -

1.^{te} TEMPO
Muta in SI b)

colla parte

- cora?

76

1

Darel la

vita per

asslugar quel

pianto!

a tempo

AND.^{te} LENTO

rall......

MENO
pp

Sib

3

(Morde il ve - leno!)

(Ob. e C. Ing.)

77

ppp

3

2 *rall.*

78

ALL. VIVO

bel nido insozzato di fango!

ss

ss

vi piomberò inat - tesa!

ss

3

Dio mi per - dona...

LENTO

Egli vede ch'lo **79** piango!

PIU LENTO

rall.

AND. SOST.

rall.

AND. MOSSO

energico

80

tutta forza

rall.

Largo religioso sost. molto

3

Tre

pp

FINALE PRIMO

IV

sbirri, un carrozza... rresto!

Handwritten signature

ppp

81

più p

82

83

84

appena animando

sostenendo

85

*sost. do. ritornando al I. Tempo
cres.*

86

87

cres. . . . molto

88

allarg.

Grandioso

3

omnia

terra

vene

ra - tur!

89

AND^{te} MOSSO

tutta forza e sempre più forte

ff

ff allarg.

sempre allarg.

fff

Fine dell' Atto 1^o