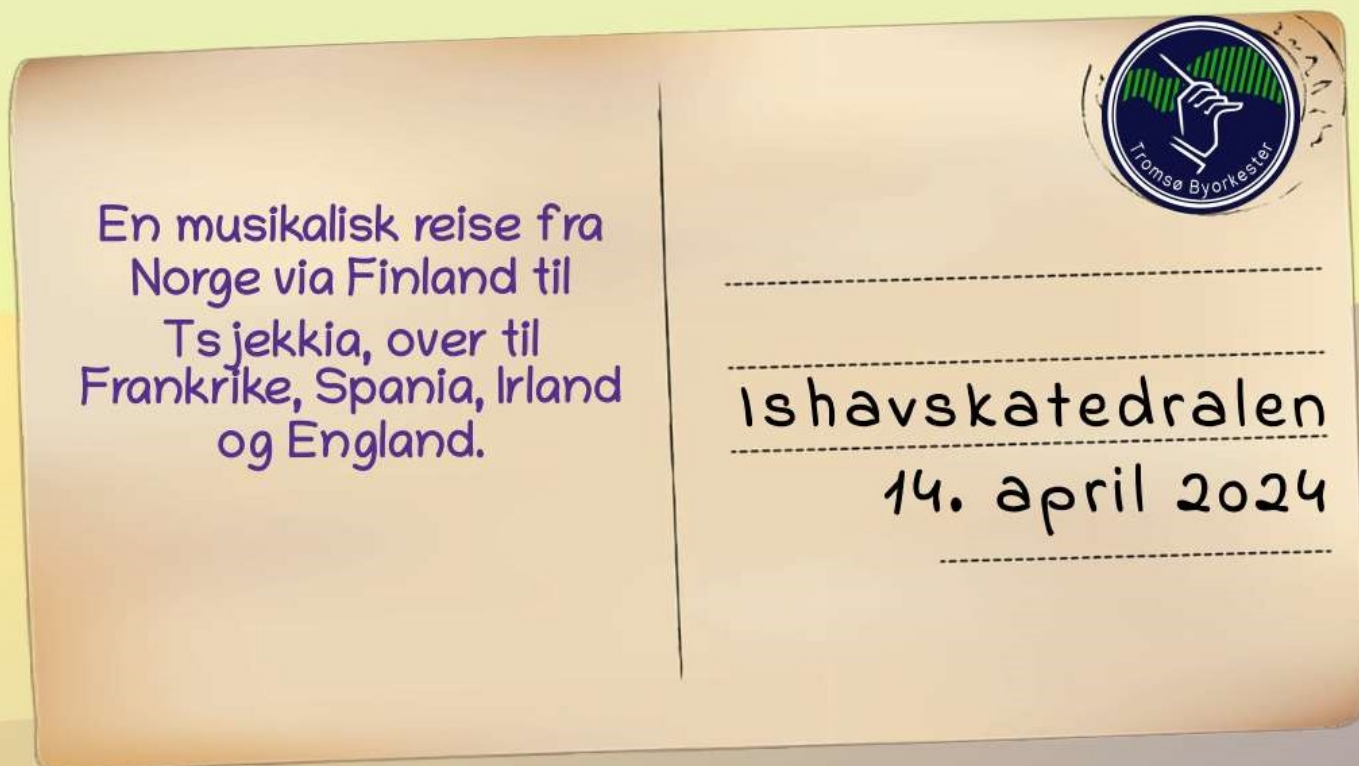


Vårkonsert: Postkort fra Europa med Tromsø Byorkester



PROGRAM:

Dirigent: Maria Medby Tollefsen

Jean Sibelius: Finlandia

Joaquín Rodrigo: Concierto pastoral, sats 2

Solist: Tobias Good Boström

Augusta Homés: Irlande

Pause

Edvard Grieg: Symfonisk dans nr 4

Ralph Vaughan Williams: Fantasia on Greensleeves

Biedřich Smetana: Moldau

KJÆRE PUBLIKUM!

Kveldens konsert har tittelen Postkort fra Europa.

Gjennom seks ikoniske verker tar vi deg med på en rundreise i en verdensdel som byr på ulike kulturer og musikalske uttrykk.

Ferden starter i Finland, med Sibelius' storslåtte, symfoniske dikt Finlandia fra 1899. Stykket starter med et spenningsfylt parti spilt av messing og slagverk. Denne delen av verket symboliserer Finlands kamp for selvstendighet fra Russland, med den uro det innebærer. I tillegg til å beskrive selvstendighetskamp og, senere i verket, triumf, maler stykket et bilde av Finlands landskap – vakkert, langstrakt og, av og til, vilt- gjennom lange, melankolske melodilinjer og heftige messingpartier. Stykket avsluttes med en hymne som i ettertid har blitt en kjent og kjær sang for den finske befolkningen, blant annet gjennom en sangtekst av Tandberg, hvor den har fått navnet Stjernesangen.

Turen går videre til Spania. Rodrigos Concierto Pastoral ble skrevet til den legendariske fløytisten sir James Galway i 1978. I kveld spilles stykkets andre sats, og orkesterets egen Tobias Boström er solist. I Concierto Pastoral blandes lyriske melodilinjer inspirert av spansk folkemusikk med et stiluttrykk mer typisk for 1900-tallets vestlige kunstmusikk. Vekslingen mellom dissonerende, bitonale partier og vare, vakre spanske temaer gjør stykket variert og interessant å lytte til.

Fra Spania går reisen til Irland. Fransk-Irske Augusta Holmés' symfoniske dikt Irland er en hyllest til Irland og den irske kulturen. Gjennom stykket får vi høre irske danserytmer, shanty'er og mer lyriske partier. Stykket ender i en storslått hymne der

Holmés kjærlighet og stolthet over landet er enkel å høre. Og hva passer vel ikke bedre enn at stykket åpner med en klarinettsolo spilt av vår irske klarinettist Kate Maxwell?

Etter pause skal vi hjem til Norge. Griegs symfoniske dans nr 4 ble skrevet i 1869, og er sterkt inspirert av halling. Stykkets A del er en variasjon over folketonen Såg du noko til kjerringa mi. Vi får høre temaet i mange ulike varianter; lyst og lett, lyrisk og vakkert, og til slutt pompøst og mastodontisk. I B-delen vil du kanskje gjenkjenne bruddstykker fra andre folketoner. Mens Såg du noko til kjerringa mi er et mollstemt tema, er B-delens temaer lyse og lette – og i dur.

Turen går videre til England. Greensleeves er et tema som er kjent og kjært for de fleste, her i en fantasi av Vaughan Williams fra 1934. Fantasien var opprinnelig en del av operaen «sir John in Love», men stykket ble så populært at det i ettertid ble utgitt som selvstendig verk. Stykket er, i likhet med Griegs symfoniske dans, skrevet i ABA-form. Mens A-delen spinner rundt det lyriske Greensleeves-temaet, tar B-delen i bruk et kontrasterende, livlig tema fra den engelske folkesangen Lovely Joan.

Kveldens siste postkort kommer fra Tsjekkia. Smetanas symfoniske dikt Moldau (1874) er andre dikt i en syklus kalt Mitt hjemland, og er en hyllest både til Tsjekkia og til musikken. I stykkets start hører vi vannet som sildrer fra ulike bekker, snirkler seg rundt steiner og røtter og danner mønstre i små viker, før de møtes og smeltes sammen i den store elva Moldau. Vi følger Moldau på ferden gjennom det Tsjekiske landskapet, hvor den først møter på et jaktlag og deretter bivåner et gårdsbryllup, før den sildrer gjennom skogen i måneskinn om natten. Siden følger vi elva ned et forrykende stup, før den breier seg ut på de vide slettene på vei mot Praha og ankommer Praha i triumf.

Tromsø Byorkester i kveld:

1. fiolin:

Kristina Vangen
Natlandsmyr (K.M.)
Ashot Egijan
Anja Lindegard Aanstad
Jan Rosenvinge
Christina Mittenswei

2. fiolin:

Marianne Lund
Christina Wegener
Marion Kaasen Vestheim
Wenche Schei

Bratsj:

Tore Nasset
Dag Rune Gjellesvik

Cello:

Therese Pehl
Jose Oliveros

Bass:

Rafael Grote

Fløyte:

Tobias Good Boström
Svein Hugo Bergvik

Obo:

Richard Engh
Tone Kiil

Engelsk horn:

Tone Kiil

Klarinett:

Kate Maxwell
Zoe Koenig

Trompet:

Ane Mølsleth
Vetle Lønne

Trombone:

Håkon Rasmussen
Klaus Løkholm Bergli
Jørgen Kramer-Johansen

Tuba:

Ranveig Grøm Sæle

Slagverk:

Matilda Maxwell
Jorge Elvis Vicent Civera

Hvis du ønsker å støtte Tromsø Byorkester kan du gjøre det på Vipps eller via Grasrotandelen



Norske Symfoni-Orkestres Landsforbund - NASOL - er forbundet for 56 amatør/semiprofesjonelle orkestre spredt over hele landet. Forbundet ble stiftet i 1948 og feirer 75-årsjubileet gjennom hele konsertsesongen 2023/24. Denne konserten har fått støtte fra NASOL gjennom en tilskuddsordning, der bl.a. Sparebankstiftelsen DNB har bidratt økonomisk.