

Tromsø Byorkester og Norges Arktiske
Studentorkester inviterer til konserten

Inntrykk

Musikk av Ravel, Fauré, Hall,
Munkteill og Good

Dirigent: Jonas Eskeland

Søndag 23. mars kl. 19.00
Ishavskatedralen



Konserten er støttet av Tromsø kommune



Program

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Pavane, Op. 50

Helena Munktell (1852 – 1919)

Suite for stort orkester

1. *Preludio: Moderato e maestoso*

2. *Menuetto à l'antiguo*

3. *Andante, molto lento e sostenuto*

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Pavane for en prinsesse fra fortiden

PAUSE

Tobias Good Boström (1975 –)

Vårvinter

Pauline Hall (1890 – 1969)

Verlaine Suite

1. *Innledning «denne ekstatiske lengsel»*

2. *Parisisk nokturne «og når aftenen kommer»*

3. *Glemte melodier «Hjertet gråter i sitt fengsel. Si – hva er det for en lengsel som har fylt mitt hele sinn.»*

4. *Markedsgjøggl «Sving meg i dansen de hundre ganger, tusen om du vil. Til tonene av trommers og trompeters glade spill.»*

Inntrykk

Velkommen til en konsert som feirer både den tidløse elegansen av Paris og den rå skjønnheten i Nordens Paris. Vi inviterer dere til å oppleve en kveld fylt med musikalsk mangfold og inspirasjon.

Gabriel Fauré, kjent for sine lyriske og elegante komposisjoner, studerte og arbeidet i Paris, hvor han også ledet konservatoriet. Han var blant annet lærer for Maurice Ravel. Her skal vi få høre hans Pavane fra 1887.

Helena Munktell, en pioner innen svensk musikk, utviklet sitt talent i Paris, hvor hun ble påvirket av den franske musikktradisjonen. Suite for stort orkester ble skrevet i 1895.

Maurice Ravel, en mester i orkestrering, levde og komponerte i Paris, og hans verk bærer preg av byens raffinerte kultur. Orkesterversjonen av «Pavane for en prinsesse fra fortiden» ble skrevet i 1910.

Pauline Hall, en norsk komponist, studerte i Paris og tok med seg den franske påvirkningen hjem, noe som kan høres i hennes innovative komposisjoner. Verlaine Suite, uroppført i 1929, har navn etter den franske poeten Paul Verlaine, som bekjente seg til «det uutsigelige, de nesten umerkelige nyansene, den skjønnhet som er ugripbar som drømmen».

Vi har også gleden av å presentere en uroppføring komponert av orkesterets svensk-norske fløytist, **Tobias Good Boström**. Hans verk, «Vårvinter», skrevet i 2025, markerer hans debut som komponist. Stykket er inspirert av den storslåtte naturen i nord og det skiftende værlynnnet om våren. Musikken veksler mellom rolige soldager og intense polare lavtrykk.

Kveldens konsert ledes av **Jonas Eskeland**, som for tiden studerer master ved Musikkonservatoriet i Tromsø. Jonas har allerede etablert seg som en betydelig bidragsyter til musikklivet i Tromsø, hvor han har vært involvert i en rekke prosjekter som har beriket byens kulturelle scene. Vi er glade for å ha ham som dirigent i kveld, og ser frem til en uforglemmelig musikalsk opplevelse.

Musikere

Fiolin 1

Helena Thoen,
konsertmester
Jakob Rørtveit
Jan Rosenvinge

Fiolin 2

Christina Wegener
Marion Kaasen
Vestheim
Andrea Mebye
Jenny Arthur

Bratsj

Tore Nasset
Judith Uttendrofer
Dag Rune Gjellesvik

Cello

Irene Tandberg
Maxim Osadchuk

Kontrabass

Rafael Grote
Elspeth Burdette

Fløyte

Tobias Good Boström
Svein Bergvik
Ingrid Trulsen

Oboe

Richard Engh
Angelika Renner

Klarinett

Kate Maxwell
Zoe Koenig

Fagott

Gabriel Hanssen
Elias Skogdal

Horn

André Hyni Halvorsen

Trompet

Kristin Hofseth
Mattis Birkelund

Trombone

Lisa Haapasaari
Henriksen
Klaus Bergli
Jørgen Kramer-
Johansen

Tuba

Peter Houge Alsaker

Slagverk

Nils Kaasa Grønbech

Harpe

Marie Laubscher

Piano

Eivind Lauvold
Bertheussen



Orkesteret er alltid på utkikk etter nye medlemmer som deler vår lidenskap for orkestermusikk. Hvis du elsker å spille og ønsker å være en del av vårt musikalske fellesskap, send da gjerne en epost til leder@tromsobyorkester.no